

العدد ٢٢٢ - نوفمبر ١٩٥٥ - ١٦ ربيع الأول ١٣٧٥
 المبد - ٣٠ مليما



مع هذا العدد
هدية
 سوق بالالوان للنجمه
 رجاى عبده

فاتن حمامة

نفسى/جرب



البورى يسلام ع البورى ده بيحب السكعة وهابل
بنفس طالع ونفس نازل اقطع قلبى وانا اللي استاهل
امسك ايه مانا بامسك راجل



نفسى اجرب وامسك راجل وابدا من دلوقت بجد
انا ع القهوة باشرب شيشه ولا حدش احسن من حد
اصلى باجرب وامسك راجل



افرا الجرنال وامسح جزمه واشوف ايه اجبار الدنيا
الفجالة احتلت بورما وحماسى احتلت اسبانيا
وطفشت انا منها عشان راجل

معلم الطاوله ولعب الطاولة بتسلىنى ليل ونهار
امسك احبس العرب اهرب شيش بيش دوسه بنج جهاز
وابقى كسبت العشرة يا راجل

الرجل لعبد العزيز سلام
والتمثيل لوداد حمدي



كلمة الأسبوع:

أين قانون الإنتاج؟

استجاب العهد الجديد لرغبات أهل الفن ، فأصدر طائفة من التشريعات التي تهدف إلى حمايتهم وتنظيم أمورهم وتأمين مستقبلهم ، وتمهيد الطريق للتعبير عن الإنتاج الفني ليكون وسيلة لنشر الثقافة ، والارتقاء بالذوق العام والترفيه عن الجمهور . وقد كان للسينما أكبر نصيب في هذه التشريعات والتدابير ، فصدر قانون النقابات الفنية ، وقانون الرقابة ، وقرر إنشاء بنك السينما ، فضلا عن رصد الجوائز السخية لتشجيع الإنتاج النظيف ، وفرض رسم أساسي على تذاكر الدخول لخصص حصيلة لتمويل هذه الأغراض

ولكن بقيت لفرة هامة يجب معالجتها في الحقل السينمائي ، ألا ضاعفت هذه الجهود ، ولم تحقق أهدافها المرجوة . فما زال الإنتاج السينمائي متروكا بغير تنظيم ، وما زالت أبوابه مفتوحة على مصاربعها يقتحمها من يشاء بغير حساب . والواجب يقضي بإصدار القانون الذي ينظم عملية الإنتاج السينمائي ، ويكفل القضاء على الفوضى التي تعددت مظاهرها ، واستغل أمرها ، وكانت وبالا على صناعة السينما وعلى الفن نفسه

ونحن نعلم أن غرفة صناعة السينما تقدمت إلى المسؤولين بمشروع قانون لهذا الغرض ، وأن هذا المشروع قد بحثته لجنة في وزارة التجارة والصناعة ، ثم أحيل إلى وزارة الإرشاد القومي حيث لا يزال موضع البحث والدراسة ، وكل ما نرجوه أن يبادر المسؤولون إلى الفراغ منه ، حتى تكمل الحلقات التي تحكم هذه الصناعة الهامة المتصلة بتوجيه الآذواق والأخلاق العامة

وأهم ما يجب أن يراعى في صياغة أحكام هذا القانون ، أن يستهدف مصلحة صناعة السينما نفسها قبل كل شيء ، وأن يفضل هذه المصلحة على المصلحة الخاصة لبعض المنتجين الذين قد يسعون إلى تفصيل أحكام القانون على ظروفهم الخاصة . ولا يجوز أن يفلق الباب في وجه المنتجين الجدد الذين ينزلون إلى ميدان الإنتاج السينمائي مسلحين بالمال والخبرة الفنية والرغبة في تقديم إنتاج نظيف

أجل .. يجب ألا تنكرر مأساة الوجوه الجديدة التي لم يحتفظ لها قانون النقابات ، فاندفعت كل نقابة تحاول سد بابها في وجه كل راغب في العمل من غير أعضائها ، مما سيكون له أثر سيء على مستقبل السينما إذا لم يتدارك المسؤولون الأمر بما يحقق مصلحة الطرفين

وأخيرا يجب ألا يهتم التشريع الجديد بالمال وحده ، فيجعله الشرط الوحيد لإدخال الإنتاج ، بل يجب أن يضع شروطا للإنتاج تحقق أن يكون إنتاج أي فيلم بواسطة الأيدي الخيرة المعترف بها . ويمكن تسويق الصلة بين أحكامه وبين قانون النقابات الفنية في هذا المجال ..

إننا ننتظر صدور قانون الإنتاج ، ونرجو ألا يطول الانتظار

بدر الجلي
" ٢٠٥٠٢ "

The American
University in Cairo



الخيار مصرورة



مع اصفر متطوعة في الاسكندرية : النقل نشاط جميع التبرعات لاسبوع التسليم الى الاسكندرية ، واستطاعت العاصمة الثانية ان تثبت انها جذيرة باسمها .. فقد تنافس أهلها في اظهار شعورهم الوطني النبيل بتسابقهم على التبرع للمتطوعين الذين طافوا بالبحر المدينة وكان عددهم يزيد على ٣٠٠ متطوع .. وكانت من أنشط المتطوعات النجمة الصفراء « شحى أمير » فقد استطلت مواهبها في جميع مبلغ كبير وكان لاصفر سنها ولباقتها ، والماسها بالانجليزية والفرنسية واليونانية والاطالية ... التبرع فيها صادفته من نجاح مند المواطنين من مصريين واجانب .. وترى في الصورة النجمة وهي تجمع التبرعات من القامقاسم عبد الرحمن متولى وبعض زملائه الضباط ... وفي الصورة اليسرى وقد فاجأت بعض المواطنين في إحدى امراكب النزهة ففرت اليهم في المركب لتجمع منهم التبرعات !



الباليه الرومانى : غادر الباليه الرومانى القاهرة بعد ان امضت الفرقة في القاهرة سبعة ايام قدمت خلالها على مسرح دار الاوبرا ثلاث مسرحيات تمثل روائع الفن الرومانى الراقص .. وبعد هذا الفريق من اكبر الفرق التي مثلت على مسرح دار الاوبرا ، اذ يبلغ عدد افراده ١٣٠ شخصا ، منهم ٣٠ راقصة باليه و ٣٠ ممثلة ، وفرقة موسيقية كاملة .. كما انه يعتبر الفريق الوحيد الذي يطوف العالم ممثلا الاكتفاء الذاتي ، اذ يحمل معه اربعين طنا من الملابس والمناظر وادوات المسرح والآلات الموسيقية .. ويشحنون كل هذا على يخت خاص بملكوته .. وقد قال مدير الفرقة ان هذه هي المرة الاولى التي يجيء بها مع الفرقة الى مصر .. وهو يأمل ان يكون قد اعجب المصريين بما قدمه لهم وقد التقطت هاتان الصورتان في حفلة التكريم التي اقامتها لهدى السفارة الرومانية ودعت اليها لفيقا من أهل الصحافة والفن للتعريف



انجريد في باريس : كانت الممثلة السويدية الحناء انجريد برجمان قد امتنعت فترة طويلة من الاشتراك في افلام لا يخرجها المخرج الايطالي دوبرو روسيليني .. لم نجح المخرج الفرنسي «جان رينوار» في اقناعها بالاشتراك في فيلم من اخراجه .. وسوف يشترك معها في تمثيل هذا الفيلم النجم الفرنسي جان ماريه والممثل الامريكى ميل فيرا .. وترى انجريد عند وصولها الى مطار باريس بصحبها اطفالها



ياسمين : عادت الشائعات تردد قرب انفصال ريتا هيوارث من زوجها الممثل ديك هيميل ، وعن قرب هودتها الى زوجها السابق الامير على خان .. فقد شوهدت اخيرا في باريس بصحبته اكثر من مرة ، ولفتا الانظار اليهما بكثرة خروجهما معا .. ويرى في الصورة على خان وهو يحمل ابنته ياسمين التي حضرت مع امها لمقابلة والدها في باريس



التصوير فوق الماء : تم في الاسبوع الماضي آخر المناظر الخارجية لفيلم « صراع في الميناء » بميناء الاسكندرية .. وقد انتهز المخرج يوسف شاهين هذه الفرصة وسجل عشرات من الاصوات التي يحفل بها الميناء كاصوات البواخر وغيرها ، وذلك لاستعمالها كمؤثرات صوتية في الفيلم .. وترى المخرج وهو يشرف على لقطة للنحمة فان حمامة فوق احد الزوارق



سباحة فلية : اقام اتحاد سباحة المسافات الطويلة حفلة سباحة شيقة خصص دخلها لاسبوع التسليح .. وقد اشترك في هذه الحفلة من الفنانين زهرة العلي وحسن فايق وعبد الحليم حافظ ومحمد الكحلأوى ونبلى مظلوم ونبلى حمدي « رفيعة هائم » .. وقد استقبلهم الجمهور بحماس ، واندفع المعجبون يطلبون منهم امضاءاتهم بالفلوس ويرى حسن فايق وهو يطمش على درجة حرارة الماء

قالبها في فنيها الحب

على الطلاق ظلت على حبها لروبرت ، وحتى قبل زواجه بأيام كانت بربارا شديدة الامل في أنه سيعود اليها ... ولكن روبرت تزوج «أوزوبلايز» وترك بربارا للوحدة والحرمان والمذابح ...

أفا الشقية !

ورغم أن أفا جلدت زوجه ، زوجة للرجل الذي أحبته ، والذي يعتبر صاحب الرقم القياسي في عدد المنجيات اللواتي يعفى عليهن وهن يستمعن لأغانيه العذبة تداع عليهن ... رغم أن أفا تزوجت من فرانك سينترا بعد قصة حب عنيفة فان الزواج كشف لها طباعه ، كشفت لها أن هذا الانسان الذي يكاد يدوب في أغانيه ، انسان عصبي غليظ الطبع لا يحتمل . وبدأت المعارك بين أفا وفرانك ... هو يغار عليها لحد الجنون ، وهي تعتقد أن غيره لا محل لها لأنها تحبه والتي تحب لا تخون ولم يستطع أحد أن يقنع فرانك بأن أفا تحبه ، ولا أحد استطاع أن يقنع أفا بأن فرانك يحبها إلى حد أنه يغار عليها من مر السيم ... وظلت الهوة تتسع بين الحبيبين ، حتى حل الجفاء محل الحب حلولا كلياً ...

أن أفا تجتاز مرحلة بأس ... أن في ماضيها عدة رجال لم يكفل أحدهم السعادة لها ، وهي لا تعتقد أن هناك من يستطيع أن يكفل لها السعادة أن المرأة التي يطاردها ألف رجل ، والتي لها مائة مليون معجب في كل القارات لا تجد رجلاً يسعددها ... هل تصدقون ؟

الحسناء ذات القلب الجريح

أما شيلي ونترز ، فان طباعها لا تستطيع أن تبقى على أي زواج ... أن شيلي بعدتها كثير ثائرة الحجر ، وعندما تزوجت شيلي ونترز من فيتوريو ماكان قالت هوليوود أن شيلي ستكون سميدة هذه المرة في زواجها لأن شيلي كانت تبحث عن رجل يسيطر عليها ، رجل يقول لها أنا الرجل ، ويصغفها ويضربها ويحطم رأسها ...

وقد حدث هذا فعلاً ... كانت معارك شيلي وفيتوريو شيئاً يتحدث عنه هوليوود كما يتحدث الصبية من معارك أبطال السلاسل على الشاشة ولم يكن بد أن ينتهي كل شيء . حصل فيتوريو على الطلاق وعاد إلى إيطاليا مسقط رأسه وسدقات شيلي تؤكد أن شيلي تعاني الوحدة والحرمان . ولقد شوهدت شيلي وهي في صحبة رجال مديدين ، ترافقهم وتسهر معهم ، وتضحك تضحك كثيراً وبصوت مرتفع شأن من يريد أن ينسى مأساة في حياته ...

أن ضحكات شيلي زائفة ، أن السعادة التي تحاول أن تبدو بها أمام الناس مفشوشة لأن الفنانة مدمية جريحة القلب !

ونفس الشيء تعاني منه سوزان هيوارد ، تعاني من الوحدة والحرمان ، والوحدة والحرمان يمكن أن يبعثا حتى وإن كانت الواحدة زوجة وأما ، لأن الزوجية تصبح في ظل الشقاء شيئاً رمزياً ، كان جيمس باركر فظاً غليظ القلب ، كان حقوداً ،

يصبح فيه روبرت لواحده أخرى ... ثم حدث أن أنصرف روبرت بكلية عنها ، كان يقضي عدة أشهر من كل عام متنقلاً بين بلدان أوروبا وادغال إفريقيا وربوع آسيا . فلما عاد إلى هوليوود فان تلبيةه المفضلة كانت الصيد ، كان يستقل يخنه ويخرج إلى إحدى الجزر بعيداً عن بربارا وتعذبت بربارا كثيراً على أمل أن يعود روبرت اليها ، ولكن روبرت لم يفعل ، ولم تجد بربارا مغراً من الطلاق ... وحتى بعد أن حصلت بربارا

في هوليوود للقلب جائحة ... تشكو الوحده وتماشي الحرمان . قلوب امتلات ذات يوم بحب عظيم لم أصبح الحب مجرد ذكرى ، ولم يترك لأصحاب القلوب الحزينة غير المذابح ...

بربارا ستانويك مثلاً ، كانت ذات يوم أسعد امرأة في هوليوود ، بل في العالم ، كانت زوجة لروبرت نابور فني الشاشة المرموق الناجح ، وعاشت معه ثلاثة عشر عاماً وهي لا تنصود أن يجيء اليوم الذي تفرق فيه عنه ، أو يجيء اليوم الذي



بربارا ستانويك : كانت ذات يوم أسعد امرأة في هوليوود

كان شريرا ، كان يكره نجاحها ويعيد لها لأنها ناجحة ... واحسّت سوزان بأن القلب الذي اخلصت له لا يخلص لها ، بل لا يحمل لها ذرة حب ومن هنا اقدمت سوزان على الانتحار ...

وقد بدأت سوزان أخيرا ، وبعد ان اجتازت البرزخ الفاصل بين الموت والحياة اجتازته عائدة الى الحياة ، بدأت سوزان أخيرا تبحث عن حب وقد تجده وتجد سعادتها ، وقد لا تجده فتعيش في وحدتها وحرمانها ...

كلارك جيبيل قال للنساء يعيشن شيئا ... وهو غارق في هذا السقام العاطفي منذ ١٢ عاما ، منذ سقطت الطائرة التي تحمل زوجته كارول لومبارد ، فقد تركت كارول في حياة كلارك فراغا لم تستطع واحدة من الفئات اللواتي حمن حول قلب معشوق الشائسة ان تملأ ...

وفي خلال هذه الثلاثة عشر عاما اتسمت اكثر من خمسين قصة حب من كلارك ، كان يكفي ان يراقص واحدة ليقال انه يحبها ، كان يكفي ان يتسم لواحدة لتقول انه بطاردها

وبعض المعجبات به كن يقلن انهن على علاقة به ولكنه رجاهن ان يخفيها ... كل هذا وملك الشائسة كسر القلب والخطر ، لا يفكر في حب ولا يقدم على حب ولا يعيش الا للذكريات وزوجته الحبيبة التي اختطفها الموت

وأخيرا ... أخيرا جدا خرج القلب الحائر من وحدته ، فاشيع عن ملك الشائسة بعض القصص الحقيقية ... وقد يتزوج كلارك غدا أو بعد غد ، ولكن هل يجد حقا المرأة التي تملأ الفراغ الذي تركته كارول لومبارد ؟

اشاعات كاذبة

وجريس شيلي تعيش في وحدة ...

تقول جريس انها كانت اسمد فتاة في الدنيا عندما كانت ممثلة مبتدئة في التلفزيون ، كانت في ذلك الوقت في نيسبورك ، ولا تكاد تنتهي من عملها حتى تخرج لتقابل فتاها ، ويتناولان طعام العشاء في مكان جميل ، ويرقصان وتعود الى بيتها مع منتصف الليل سعيدة راضية ، فلما جاءت الى هوليوود لم تستطع ان تفعل شيئا من هذا ، ان كل العيون تنظر اليها ، وعقدسات مصوري الصحف تسجل عليها كل حركة ، والشائعات تنطلق في اعقابها في كل مكان ، وكلما سمعت الشركة التي تعمل معها شيئا لغت نظرها وحذر لها بطريقة تشعرها انها طفلة غريبة وان الشركة ولي امر جريس عليها ...

ان جريس تعيش في وحدة لاتحس طمعا للنجاح الذي ناله لانها لا تجد من يشاركها هذا النجاح ولا سعادة لها بغير قلب يحبها ، وبغير رجل تحبه وتسد رأسها الى صدره وتنسى الدنيا بين يديه ...

وهوليوود تعرف جيدا من يعانون الوحدة فيها ... تعرفهم لانهم يظهرون فجأة في المجتمعات وبشكل مبالغ فيه وعلى غير

عادتهم السابقة في الظهور في المجتمعات والسهرات ، وتعرفهم اذا رحلوا عن هوليوود وقضوا الاشهر بعيدا عنها

وجين تيرني واحدة من هؤلاء ... لقد خرجت من هوليوود جريحة القلب وذهبت الى أوروبا حيث قابلت على خان ، وعاشت مع على خان اكثر من عام ونصف العام بين قصور وترف وجباد وسهرات ، ولكن جين لم تستطع ان تجد السعادة رغم كل هذا ، فابتعدت من على خان ، وراحت

جريس كيلي : الشائعات تنطلق في اعقابها في كل مكان

من جديد تطوف ، ربما تبحث عن السعادة في كل أنحاء الأرض ...

نرى هل تجد جين السعادة ، أم نظل تبحث عنها بنفس الطريقة التي كان يبحث بها دوجين عن الحقيقة ؟

ان امسحاب القلوب الهائلة ، والتفكيرات والمصديبات كثيرات في هوليوود ، لا يستطيع النجاح ان يفعل شيئا لقلوبهن ، ولا يستطيع مرة واحدة ان يكون بلسما لجراحهن ان الذي يستطيع ان يفعل كل شيء ، ان الذي يمكن له ان يصنع المعجزات هو الحب

وسدقني اذا قلت لك ان الحب سلعة غالية في هوليوود





عشرة طوله بين حسين رياض وكريمة الصغرى ... انه
يغر بهزيمته دائما امامها .. ويقول « اما جيل » ...



الفنان الكبير ... يفتح رسالته بين افراد أسرته ... ونحت
رفابة الفرزدق .. ضابط البوليس .. باعتبار ماسيكون ..

حسين رياض يقول:

عزيز عيد نصحنى ومنية المهرية وقعتنى

— اسمك ايه ؟

— حسين رياض

— بتشتغل ايه ؟

— تلميذ فى الثانوى .

— ناوى تعمل ايه بعد ماتخلص التعليم ؟

— راح اطلع ضابط زى اخوالى كلهم ضباط

— خذها نصيحة منى اشتغل ممثل .. ايه

— ١٠٠٠ ضابط راح تبقى واحد منهم ، اتما لو

اشتغلت بالتمثيل ح تبقى حسين رياض واحد

« ووجدت نصيحتته مكانها فى راسى ، وذكاها

نجاسى فى التمثيل فى جميعتى ، حتى اذا ما انتهيت

من الدراسة وقدم لى اخوالى فى الكلية الحربية

ثم سافروا الى مقر عملهم فى السودان ، انتهزت

الفرصة وهربت من بيتى ، ولجأت الى بيت حسن

فائق وكان يشتغل وقتئذ « قومسيونجى » ، وبقيت

عنده ثلاثة شهور مختبئا حتى تأكدت من أن اهلى

قد كفوا عن البحث عنى . وذات يوم قالوا لى :

« فيه واحد جه يسأل عنك » فظننت انه واحد من

اهلى جاء يبحث عنى ، واذا به عزيز عيد جاء

يعرض على العمل معه ، وكان يمثل بفرقة خاصة

الفودفيل فى مسرح برنتانيا وقت أن اشتهرت له

مسرحية « خلى بالك من اميلى » .. وكنا وقتئذ

فى أيام الحرب وكانت الملاهى تعلق أبوابها فى الساعة

الحادية عشرة مساء بالدقيقة والثانية ، وكان أول

دور عهد به الى عزيز عيد دور قومسيير البوليس

فى مسرحية خلى بالك من اميلى .. وكنت اظهر

فى آخر فصل فاطرق الباب وأصيح « افتح باسم

القانون » وينتهى دورى .. ويشاء حظى الا اتمل

هذا الدور أبدا ففى كل مرة كنت اظهر فيها

على المسرح كانت الستارتسبدل مباشرة لان الساعة

تكون الحادية عشرة « ساعة التشطيب » ..

مصر ، وكان مقرما بالتميز الى الخارج ولذلك
ترى صورته هذه بالقيمة

« وكان التمثيل فى ذلك الوقت كله غنائيا ، حتى
عاد جورج ابيض من أوروبا وأسس فرقته ، وبدأ
يقدم المسرحيات العالية ويقبل عليها على القوم
وفى المقدمة الخديو والوزراء ، فلما رأينا هذه
المسرحيات نحن طلبة المسارح مشغنا التمثيل
وفتنا به ، وأصبحتنا مدمنين على مشاهدة جورج
ابيض .. من أعلى التياترو بالطبع — فاذا ما انتهت
المسرحية وقفنا عند باب مسرح الاوبرا الخلقى
ننظر خروج جورج ابيض وننتقبه حتى نوصله
الى بيته القريب من المسرح الذى كان يمتنى اليه

فقراء باريس

« ثم ظهرت بدعة تأليف جمعيات لتمثيل الهواة
حتى بلغ عددها ٢٠ جمعية ، وكان من نصيبى أن
التحق بجمعية اسمها « جمعية احياء التمثيل »
ومعنى فيها عباس فارس وحسن فائق ، وفرونا أن
نمثل مسرحية اسمها « فقراء باريس » على أن نمثل
معنا الدور النسائى « روزاليوسف » وكانت وقتها
مثلة ناشئة . وفكرنا فى أن نستعين بعزيز عيد
ليقوم لنا بعملية الماكياج بدل الاستعانة بماكيجر ..
ودفع كل منا جنيها لتستأجر مسرح برنتانيا على
أن نأخذ حصصا متساوية من التذاكر نوزعها
ونحصل على ايرادها ، ودعونا ناظر مدرسة وادى
النيل التى كنا فيها ومدرس اللغة الانجليزية وكان
الاستاذ اسماعيل وهبى .. وفى يوم الحفلة جاء
اسماعيل وهبى ومعه أخوه يوسف وهبى ومحمد
كريم وكانا يشتركان فى ذلك الوقت فى فرقة
فى المنيرة تمثل على مسرح هناك روايات
« فانتوماس » و « ريجنوملا » وغيرها من
مسرحيات المغامرات ، وبعد الفصل الاول جاء
عزيز عيد ليغير لى الماكياج ويتقدم بى فى السن
عشرين سنة فسألنى :

كانت جلسة متممة حافلة بالذكريات تلك
الجلسة التى استتمت فيها بصحية عملاق المسرح
حسين رياض لبيته بشيرا ... وكان معنا ابتداء
« فاطمة » التى تدرس الآن فى كلية الصحافة
بجامعة القاهرة ، ووداد التى تدرس فى « اليون
باستير » و « الفرزدق » الذى يوشك على التخرج
ضابطا فى كلية البوليس

ان الرجل الذى يمثل ادوار الملوك والسلاطين
والقيصرة يشكو قسوة المسرح معه وضيقه عليه
بأكثر من ٢٥ جنيها من كل مرتبه الآن من الفرقة
الحربية ويقول :

— ان المسرح فى دس ، ولو جزائى وكفل لى
عيشى لما رضيت بالسينما بدلا به ، ولكن ما حيلنى
مع مطالب الحياة ... وكنت منذ ٢٥ عاما عزبا
ومطالبى محدودة ومع ذلك كان مرتبى من فرقة
رمسيس أو فرقة فاطمة رشدى ٦٠ جنيها ، وقتها
كان الجنيه جنبها اى ما يعادل خمسة جنيهات
بسم اليوم .. ومعنى هذا انه يجب أن يكون
مرتبى الآن ٣٠٠ جنيه .. وليس هذا بالكثير
بالقياس الى ما يفعله اليوم المسرح بممثليه فى جميع
العالم ..

هنا والدى

وأردت أن أعرف به عن مسنديت بفضله .
فسألته أن يروى لنا ذكرياته الأولى مع المسرح ،
فأشار الى صورتين كبيرتين على الحائط لرجل
وسيم متقدم فى السن متأنق بفض على راسه فى
أحدهما قبعة ويتحلى فى الأخرى بخاتم كبير فى
أصبعه وقال لى :

— هذه صورة والدى المرحوم « محمود
شفيق » انجبنا ثلاثة اولاد أكبرهم « أنا » و « بلىنى
« محمد » الذى تعرفونه باسم « الممثل فؤاد شفيق »
والثالث « عبد العزيز » وهو موظف فى وزارة الحربية ،
وكان أبى ثريا وأول من أدخل صناعة الجلود فى

«وفي هذا الوقت كان الريحاني قد بدأ يقدم مسرحياته الفرائد أرباب في تياترو الإيجسيان في شارع مساد الدين ، وكانت تمثل فيها دور أم أحمد الممثلة الفرنسية استلا فلوريا .. ويمثل الريحاني دور كشكش بك .. فأغرائني نجيب بالتمثيل معه بمهابة شهرية ٧ جنيهات، وكان أول أدوارى معه دور «مغربي» في الفصل الأول ثم دور «عجبي» في الفصل الثاني .. وذات ليلة استدعاني الريحاني لفرقة ، وكان معه عمر وصفي الذي كان يدير في ذلك الوقت فرقة مع عبد الرحمن رشدي ، وقدمني إليه نجيب قائلا :

— أهو ده اللي مثل دور المغربي اللي طلبت تشوفه

«فهناني عمر وصفي وقال للريحاني :

— طيب عاوز اشوف بقى اللي مثل دور المعجبى :

«فقال له نجيب :

— هو برضه حسين رياض

فهناني الرجل لانية ، وفي نفس الليلة انتظرني عمر وصفي في قهوة «استراليا» المقابلة للمسرح وأخذ يفريني بالعمل معه .. وفي هذه الاثناء اختلفت نجيب مع ديمو صاحب الاجسيان وترك العمل ، وفوجيء ديمو ، وحار ماذا يفعل ، حتى فكر في حل .. استدعاني وسألني :

— تعرف تمثل دور كشكش ؟

— ايوه .. وحافظت الالمان كلها

— مال .. تمثل دور كشكش من الليلة دي ، وح ازود ماهيتك اخليها ١٠ جنيه

فشلت في دور كشكش

«ومثلت دور كشكش .. وفشلت لان الدور كان يعتمد على شخصية نجيب نفسها وقوة تأثيرها ولم يطلق المسيو ديمو هذا الفشل فعاد واتفق مع الريحاني على معاودة العمل معه بالشروط التي طلبها لنفسه .. وقبل الريحاني ولكن بشرط جديد آخر ، ألا يعود الا اذا خرجت أنا من الفرقة «خرجت من فرقة الريحاني ، وانضمت الى عبد الرحمن رشدي حيث كان يمثل سليمان نجيب وزكي طليمات وأحمد غلام ومحمد عبد القدوس ، وقضيت فيها فترة ، ثم طلبني عزيز عيد لأمثل في فرقة جورج أبيض التي كان يعمل فيها وقتئذ ..

«وكانت أول مسرحية اشتركت فيها في فرقة جورج أبيض «الممثل كين» .. وكان دوري دور مدير المسرح الذي يدخل على الممثل كين .. وكان يمثل جورج أبيض .. وينبئه الى موعد ظهوره على المسرح ولكنه كان لا يريد للظهور لان حبيبته الكونتيسة كانت في الصالة في مقصورتها مع ولي العهد الامر الذي يقيظه ، ويقول لي الممثل كين : «أنا لن أمثل» فأقول له «افعل مايعلو لك» لان ايراد هذه الحفلة ليس لي .. وكان التمثيل في دار الاوبرا .. وكان موعد التمثيل وموعد دوري ودخلت المسرح على جورج أبيض أنبهه للظهور فقال لي : «أنا لن أمثل» وقالت لي بصوت يهدو كالشور فارميتي وأريكني فقلت له : «افعل مايعلو لك» لان ايراد هذه الليلة ليل لي واذا بجورج يصرخ في أمام الجمهور : «الميسال دول جابيتهم منين .. اطلع بره» وخرجت من المسرح أبكى ، وانتهى التمثيل وأخذني عزيز من يدي لجورج اعتلوه له فقبل اعتداري وقال لي : «أنا زي أبوك ماكزعلش مني .. ياما سيلفان كان بيشد وداني في المسرح»

«وسافرت مع جورج أبيض الى الشام ، وأنا أمثل أدوارا ثانوية ، حتى جاء يوم اختلف معه



والد حسين رياض ... كان أول من أدخل صناعة ديج الجلود في مصر ، واتفق لروته كلها على سسيات حول العالم ..



حسين رياض وفرنته شريكة حياته ... والفرزدق في طفولته ... وزواج حسين يضرب به المثل في الوسط الفني ..

حسين في دوره التراجيدي الخالد «أوديب» في المسرحية الخالدة مع جورج أبيض ..



مثل دور نيمور في لويس الحادي عشر وسافرت الى مصر ، واضطرب جورج ونزع فتفتدت اليه أمرض أن أمثل الدور على مسئوليتي فقبل بعد تردد وقضى اليوم كله معي في اللوكاندة يعلمني الدور .. وفي المساء مثلته ونجحت .. وهذا الى مصر وأنا مثل أول في الفرقة .. فلما رأني الجمهور المصري أعجب بي وقال عني :

«ده ابن عم جورج جابه معاه من الشام

«وبقيت معه .. وكلما اختلف معه عزيز وانفصل أخرج معاه أنا ومحمود رضا .. وذات مرة تركناه الى فرقة منيرة المهدية ، وحدث أن اختلف معاه عبد العزيز خليل وكان يمثل أمامها في ذلك الوقت دور «دون جوزيه» في أوبرا كارمن المشهورة .. وفي آخر فصل يعطن دون جوزيه كارمن بخنجر .. وحدث أن اختلف عبد العزيز خليل مع منيرة وترك الفرقة ، فعهدت الى بدور دون جوزيه ، وعندما جاء موقف قتلها ، وكنت قد أدت الدور كله بنجاح ، لم أفهم أن على بعد طعنها أن أسندها بيدي وهي تقع ميتة على الأرض ، فطعننها وتركنها تقع مرة واحدة على الأرض واذا بخنجرها والممثلات من خلف الستار «يفقم بصوت» فقد ظنوا أن «سواء» ألم بها ... وأنزل الستار ووجهي منتقع وركبتاي تصطكان ..

الى فرقة عكاشة

«وبقيت مع منيرة حتى اختلفت مع زوجها محمود جبر واعتزلت المسرح ، فانتقلت الى فرقة عكاشة ، وبقيت هناك حتى عاد يوسف وهبي من أوروبا مع عزيز عيد وألفا فرقة وميس فاشتغلت فيها ، الى أن استت فاطمة رشدي فرقتها فاشتغلت معها ، وفي كل موسم كنت موضوع مزاد بين الفرقتين .. واذكر في مسرحية بوليوس فيصر التي مثلتها فرقة فاطمة رشدي باخراج عزيز المعجب العظيم ، اذ كانت جنة فيمر تهبط من مسرح «برنتانيا» الى الصالة وتخرج مع الجماهير الرومانية الى شارع عماد الدين وتلف في شارع قنطرة الدكة الى باب المسرح الضللي ويتبعها الناس في مظاهرة يرددون هتاف الممثلين «يسقط الظلم» .. وبعد الليلة الأولى عطلت الحكومة المسرحية .. وفي مسرحية إبراهيم باشا ، وكنا نمثلها في مسرح الأركية كان موكب وداغ إبراهيم في سفره لحرب الشام ينزل أيضا من المسرح ويخرج الى الشارع ويطوف ميدان الأوبرا ثم يعود للمسرح .. رحم الله «عزيز عيد» الذي لم ير المسرح المصري فنانا عبقريا مثله ولم يموضه أبدا

«وكان مكان من أمر المسرح المصري ، وانتهائه الى اتحاد الممثلين ، ثم الفرقة القومية ، والان الفرقة المصرية ، وأنا دائما وفي له .. بالرغم من تنكره لي وقسوته معي ..

«وانتهى حديث الذكريات وسألت حسين رياض عن أحسن أدواره على المسرح في نظره فأجاب :

«نيمور في لويس الحادي عشر في التراجيدي ، ودوري في المرأة المقتمة التي مثلناها في فرقة رميس وكان الستار يرفع على في كل ليلة عشرين مرة وأكثر لاجين الجمهور المتحمس لي ، وهذا في الدرام .. أما في الكوميدي فأحسن أدوارى دور السكران في مسرحية مزينة هاتم التي قدمتها الفرقة المصرية

— وفن السينما ؟

— كل أدوارى

وانتهت جلستي مع الممثل العملاق .. الذي بكى يوما لجورج أبيض .. وأوقع في يوم آخر منيرة المهدية على الأرض ..

محمد رفعت



كنت مطرب الفرح فطردوني مع الصبية

كتاب الهللال يثد توفيق الحكيم

الذين سمعوني وأنا صبي في العاشرة أغنى في كل حفلات مدرستي
تلياً إلى باني ساكون في يوم من الأيام مطرباً ... وقد كان تشجيع
هؤلاء لي بيت الشجاعة في نفسي فلا أردد في الغناء كلما طلبوا مني ذلك
وقد كان أصدقائي يمدونني إلى الأفراح عندهم فأغني فيها . أكثر
أنني ذهبت ذات مرة لأغني في أحد هذه الأفراح ، وكان الفرع في حي
بلدي ، وكان في الفرع صبية كثيرون لا يجيدون الاستماع ولا يعرفون
المطرب معنى ، وكانوا إذا بدأت الغناء ظلوا على سجيبتهم وسجيبتهم ،
وعاطني منهم هذا فقررت أن أضرب عن الغناء إلا إذا أخرجهم أهل
العريس من الفرع ...

وجاء « فتوة » سخم الجنة ليتولى عملية الإخراج ، ولم يكن يعرفني
قال لي في تهديد :

« قوم يا واد أنت انجر على بره ... »

فقلت له في تحد :

« انجر يعني ايه ... انتر عارمني عشان انجر ! »

فقال وهو يمسك بي من رقبتي تمهيداً لرفعني إلى أعلى من على مقعدي :

« ياه أنت يا مقفوس حد عزمك ! »

وظل يحملني من عنقي حتى وصل بي إلى الباب الخارجي للمنزل ،
وقبل أن ينفذ بي وجد زميلي الذي دعاني وهو يجري خلفه ويصيح :

« يا عم محمد سيب عادل داهو ! »

والفتني الرجل من قبضته الحديدية وربت على كتفي وطيب خاطري ،
وقال :

« يا فتوة أنت التي قلت لازم العيال يطلعوا ، من حفر بشر لاخيه ولع
فيه ... »

ولم تكن دراسة الجبر والهندسة والطبيعة والكيمياء وما إليها
تستهيبي ، لم أكن أجيد فيها شيئاً نفسي ، كنت أغني في حفرة
الموسيقى بالمدرسة أكثر مما أغني في حجرات المدرسة ، كنت أصمم
الموسيقى ، أحفظ النوتة ، وألحن على العزف ، واستمع إلى الاسطوانات
والتحقت بمعهد فؤاد للموسيقى الغربية . أنا أخذت على معاهد
الموسيقى في مصر أنها تهتم بتعليم تلاميذها فن العزف ولكنها لا تهتم
بفن الغناء ، ولا تهتم بتدريبهم على الغناء واعتقد أنها لو فعلت ذلك
لوجدت الكثير من الكفاءات بين طلبتها .

ومع هذا واصلت دراستي الجامعية ، لأن هذه رغبة أهلي ...
ووجدت فرصة للعمل في إحدى شركات الغناء ، وسمعت ذات ليلة
الإسكندر عزيز يشران ، وكان مكلفاً بتقديم أغان راقصة في الأذاعة
فاختارني لأؤدي بعضها ...

وكانت الدنيا لا تسنى من الفرحة وأنا أرق أمام الميكروفون للمرة
الأولى في حياتي ، وأغني : صدقيني ليس في القلب غيرك

وشغقت طريقتي في الأذاعة ببطء ، ولكني كنت قائماً ، وكنت مؤمناً
بأن فرستي ستجي ... والطبيعي بعد هذا أن أنتقل إلى السينما ،
وقد سحبت هذه الفرصة أيضاً ، وتعاهدت معي المخرج حلمي حليم على
أن أؤدي دور بطولة أحد أفلامه ...

ورغم مناعب الفن فأنني أجدني في ، وأغني فيه ، ولست أتني أيام حفلات
التحرير في عيد الثورة الأول ، فقد لعبت عدة مرات في القاهرة ثم اخترت
لأغني في طنطا ، فقمنا من القاهرة في الساعة العاشرة مساءً ، ووصلنا
ونعطل القطار في منتصف الطريق أربع ساعات ونصف الساعة فوصلنا
طنطا قبل السادسة بقليل . وذهبت إلى الفندق لاستريح لأنني لم أكن
في الليلة الماضية قد نمت أكثر من ثلاث ساعات ... ذهبت لاستريح
على أن أعود إلى السينما التي تقدم عليها حفلتنا بعد ساعة ...

ومددت على الفراش وليس في نيتي أن أنام ، ولكن سلطان النوم
انتصر علي ، فتمت ، نمت كثيراً ، وحين أفتحت وجدت نفسي محمولا
على الأمتاق وأنا في طريقتي إلى سيارة المتعهد التي جاءت لتتقلني إلى
دار السينما ...

وقد كانت تلك الليلة من أجمل الليالي التي مرت بعمرى ، ولست
انسأها رغم ما كان فيها من مناعب ومفارقات

عادل مأمون



قصص شائقة وحوار
بديع ولفترات اجتماعية
وادبية أوحى بها شيطان
الفن للاستاذ
توفيق الحكيم

يصد يوم ٥ نوفمبر ١٩٥٥
الثمن كالمعتاد ٨ قرش

كتاب رائع لا يستغنى عن قراءته متقف



فنانا في كب الوطنيه

قامت كوكا بدورها في جمع التبرعات
... فكانت في طليعة الفنانين اللواتي
ساهمن بمجهوداتهن لصالح الوطن

لقد قام الفنانون المصريون بدور كبير
يشكرون عليه ، في جمع التبرعات
لاسبوع اسلم ... فقد ابدعوا
بحس الى جميع الاحياء بحموس
السرعات بمهمة لاخرى اخل في
الصباح اما في المساء فقد دما
باحياء الحملات لصالح هذا الاسبوع
العظيم .. فاستحقوا بذلك التقدير
من جميع المواطنين ..

وقفت شريفة ماهر تأمل هذا المدفع
الضخم قبل ان تنطلق الى شوارع
القاهرة لتجمع التبرعات والحماس
تلاستها



قصة سينمائية حب ودموع



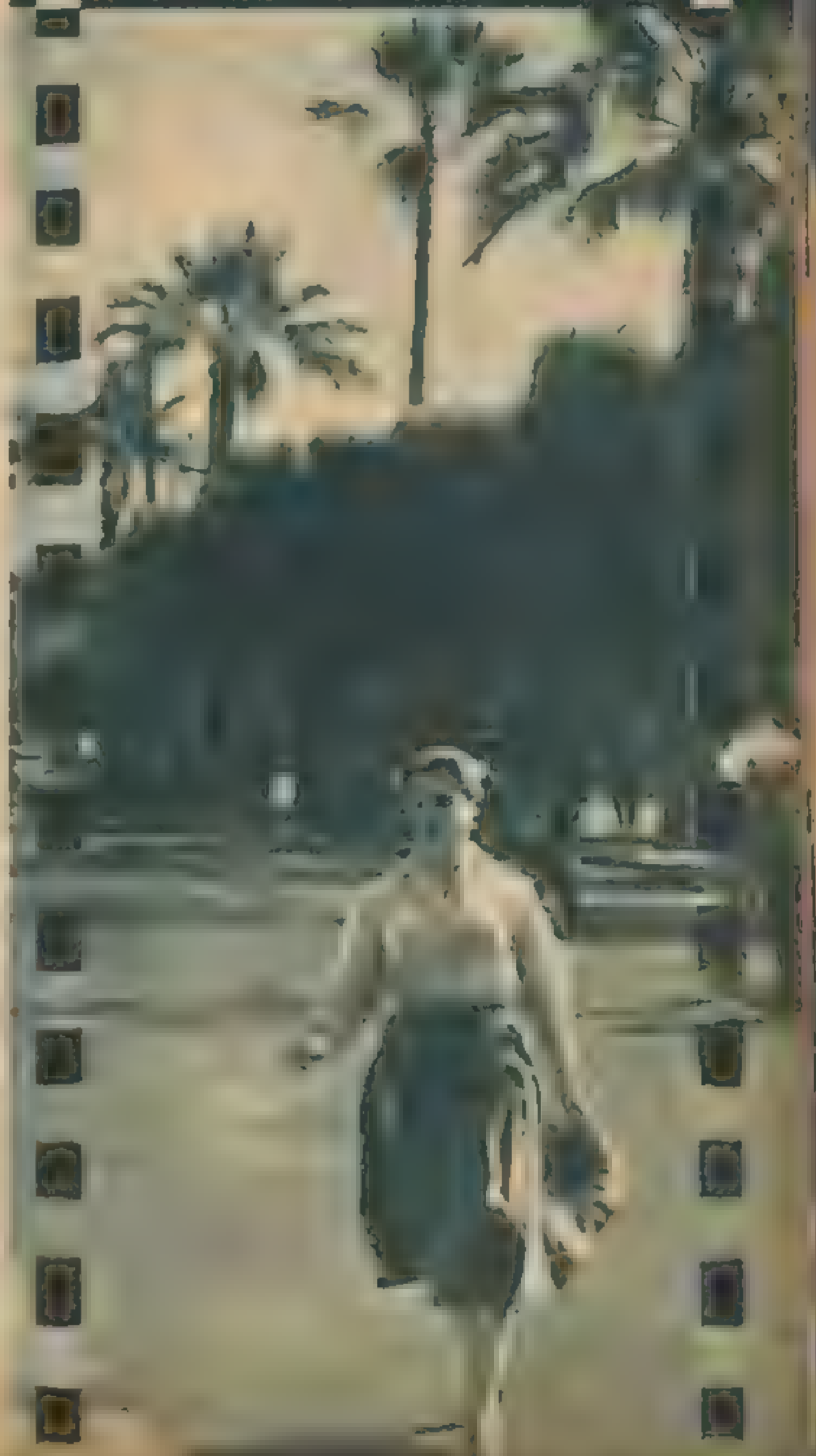
كانت حشرة وهي ترى والدها مردداً فإن يقول
الكلمة التي يوقف عليها مصيرها ..

تمثيل

فاتن حمامة	عقيلة راتب
زينب صدقي	وداد حمدي
احمد رمزي	زكي رستم
مختار عثمان	استيفان روستي
اخراج كمال الشيخ	تصوير وحيد فريد
انتاج افلام فاتن	

كانت تبحث عن قصة من صميم الواقع .. وكانت تقول
لكل من يقابلها من المؤلفين السينمائيين .. أريد قصة إنسانية
حوادثها كلها من الحياة .. من الواقع نفسه ..
و ذات مساء قابلت فاطمة ... وقالت فاطمة ان قصتي
هي التي تبحثين عنها فهل أرويها لك ؟
وجلست فاطمة تروي القصة لفاتن حمامة ...
كانت حياتها أنعاماً جميلة رائعة ... فقد لمس أوتار قلبها
رجل أحلامها وقالت لأبيها : ان الحبيب سيزوره اليوم ...
سوف يدق بابه ... ويسأله يدها بعد أن منحته قلبها ...
وكان أبوها يحبها حباً شديداً ولكنه لم يفرح للنبا ، لقد دق
الحبيب الباب ... واستقبله الأب فرحاً ولكن أحمد انصرف
حزيناً بعد دقيقة واحدة ؟
ترى ماذا قال الأب ... وما السر الذي يخفيه عن ابنته ؟
واستأنفت فاطمة تروي القصة التي يكت من حوادثها فاتن
حمامة واشترت حقوق إنتاجها للسينما من بطلتها الحقيقية
... ان حوادث القصة سنرى تفاصيلها في فيلم حب ودموع

كانت اسعد لحظة في حياتها عندما اسرع الى والدها تحصل اليه
النبا السار .. ان الحبيب سيحط بها منه بعد ان منحها قلبها ..





يريد أن يفرح نفسه عليها ويشعر بها بماله .. رغم
مأسمتها من فارق كبير في السن .. والفكر ..



سنة .. امراء طاهرة النفس سبله القلب ، ارادت ان
تعد النساء من الوخل الذي فاست منه الامرن ..

وزينب صدقي
واخرجه كمال الشيخ ... وقام بصوره وحيد فرند ...
وبولى اداره اساجه ومسنس نجيب

العلم الذي اسجبه فائن حمامة ... وقامت بطوله مع
مجموعة صحفه من اعلام السمسما وفي مقدمهم نقيه راب
واحمد رشدي وزكي رسنم ومختار عثمان ووداد حمدي



عندما التقى به اصبحت حياتها انعاما جميلة .. كانت ترى الدنيا في صورة جديدة كلما التفتته



من صندے پری

وہی کہتا ہے کہ جو شخص اپنے دل سے اللہ کو یاد کرے وہ اللہ کے پاس ہے اور جو شخص اپنے دل سے اللہ کو یاد نہ کرے وہ اللہ کے پاس نہیں ہے۔

وهو نوع من جنس صنفه نفسي . إن قطعة من الحلو من
سهم . وحة مع معان من شئ فصح نفس الروح وحة . مع
هنا . وحة . وخصوصاً في صبح عبد يفتح عيديه ومهته على
أوب . الفة . حلو . وحة مضمومة حريها تسعدى .

زوزو ماضی

الحب الأول
فياهم طبعهم !

- تاسی فی سب من وادہ برحق فی جہدہ جمعی وادی مد
 ان نمہ عد ان رات قدا محج من سہ مہی اہل مد مد
 مد اوع کس جہد الا ان اکہ مد مد او نو مہی لائل مد مد
 وائ مد مہی اہل المسعر فی مد مد مد مد مد مد مد مد
 مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد
 واجبات اہل مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد

وكان الأستاذ محمد كرسى برای مند علی بن ادهم بن سید
الاحمد المولى جریه به کن الامامه و الاشراف الافضل و امیر کریم
بن مدعی دایف و موم ی

١ - ان شاء الله اأول واحد حضرتك في السنة
وكنت أسمع انه أحد مرزا الان مؤجل وكبره

ويعني الأيام والأشهر ، وأخص على الوجهية وأخص هذه الأربعة
وأربعة = وفي في وورد ، حتى انتهى من وورد وورد = أخصر

لا يملكه ، أي ان رات يوم وكن منى عند حده لار + حده -
 الاون حن من م كرمه
 ايسم من حده لار + حده -

و فرنگ بدن جلد لا . و عیب نمی
- احدا . . سه جمیع احلامی

وأي فوجس بكره حشد معهم في بعض شجون الهند وحين
 معه الأسير حين المذكور إلى عبده الأحرار و...
 ...

وہیں جہاں جہاں میں اس کی امداد وہاں اس کی خبریں پڑ کر رہ گئے ہیں۔

وذهب في اليوم التالي إلى الإسكندرية فاجتمع حوله جماعة من
وذهب أخيراً مع الرعية الذي ساقط منه الفحل إلى أبي جده .

وَأَمَّا الْمَرْءُ الْخَرَسِيُّ الْمَدِينِيُّ الْيَهُودِيُّ
فَعَمِيْقِيٌّ مَعِي "وَأَمَّا الْمَرْءُ الْخَرَسِيُّ الْمَدِينِيُّ الْيَهُودِيُّ"
وَأَمَّا الْمَرْءُ الْخَرَسِيُّ الْمَدِينِيُّ الْيَهُودِيُّ

و کئی روحیت بھی بھولی ہے جسے نہ رہے
نہ سہل جسے نہ کہیں نہ نہ سہل نہ رہے

وَمِنْ أَهْلِهَا وَلَوْ أَنَّكُمْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ
مَنْ يَتْلُوهُ مِنْكُمْ فَيُحِبُّهُ وَيُحِبُّهُ

حرجت وول ظوب صموعى عى احراسى ، وواهب رمله حمده

و قد أتت في وجهه نفس مني ، وأتت في وجهي
نفس مني ، وأتت في وجهي نفس مني ، وأتت في وجهي

سید صاحب الاموال و محبہ کرمہ مسطورہ العبد المذنب و خدامہ

لاستاد حسینی قزوینی المحترمة بعدد مسی تیرہ سہ و سہ ہجری
الایمان سہ طری احسن نور سہ اہ و سہ

وعدتني بحسن التورني وحسن الحفظ في بياني وهدتني
- بوقوفك اب حامي بطن اعلى والحمد لله
وداع اعلى مع الإيدز حبي بوري اعلى مع الله وهدتني

بور القصبه : واقع في اقصاها تسعة ممرات .
دعي الاسود خمسة فوري : تسعة - حارب - حارب - حارب

[illegible]

وَقَدْ كَانَ حِينَ تَوَلَّى مِنْ هَذَا رَفِيقِي الْوَحِيدَ فِي مَعْنَاهُ - مَعَهُ -

من العلاقات في رقص القمار، وراؤا معه فخره من
 رقصه مع أمه المحبسه هو .

وحيث لا يظهر الفرق بينه وبين صاحب من غير خبر
وحيث كرمه في كل من ان المدة في يوم واحد

مجلس فقهائهم جدیدی حدیثی را که از شیعه و سنی
برآوردند و در آن حدیثی از احادیث و حدیثیه - اند سنی

[illegible][illegible]

سعد عبد الوهاب

Age Group	Percentage
18-24	10%
25-34	15%
35-44	20%
45-54	25%
55-64	20%
65-74	15%
75-84	10%
85+	5%

فرقة محمد ابراهيم

في أول نوفمبر ١٩٥٥

1980

مجلس الشورى

تالیف داغراجی
عباس ہونست
البعث النفس الامتارہام النفس
محمد رفیع

عالم سے
لکھو سا بیڑ

بجملته خلف مصاحفة السفر دامت
التذكير مفتوح من صبح الآتي

لغات - آله كاتبه
محاسبه - احتسزال

مدارس
الملك

پیر میں جا لیا
حجے کو روک دیا
سینا میامی و فیمینا بالقاحۃ
و سینا ریاس
و عدتہ بنسرت و سامن بالرقالیت
و العلوٰت بالاجعلیہ

نذرات جورج ابضت - ٥ .. وقد للأمل أن يتحقق



في فرنسا - كنت اسمع عن أياديه البيضاء على رجال الفن وأصحاب الأقلام فصممت على أن أطرق بابه وعدت إلى العربية الحنطور ، وطلبت إلى الحوذي أن يقودنا إلى مغلق الخشب الكبير بالمكس .. ودخلت المغلق لأجد السيد أمين مجتمعا ببعض زملائه من التجار الأجانب . وقدمت نفسي إليه فرحب بي دون أن يعرف سببا لزيارتي ، وتركني الرجل لحظات أنهى فيها عمله مع زائريه ، ثم جاء يستوضحني سبب الزيارة ويهدوء ، وفي أيجاز شرحت للرجل القصة كاملة وكيف أنني أكافح في سبيل النهوض بالفن المسرحي في مصر المسرح كله !

ونظر إلى الرجل وعلى شففيه ابتسامة هادئة ثم قال :
- اني لا أرى بأسا في مساعدتك .. كم تذكرة أحضرتها لها ؟

فقلت له بهدوء

- المسرح كله ؟

فصاح في دهشة بالغة .

- المسرح كله ؟ !

ورقت بطراب الرجل إلى واحملت شعبه ابتسامه مشرقة ومد يده ليتناول مني رزمة التذاكر كاملة

وخرجنا معا ، وركبنا الفيتون الفاخر يصحبنا مساعده السيد غريغوري قريصاتي وتوجهنا إلى البورصة

ودخلنا المبنى المالي الكبير ، وقال لي السيد أمين :

- ابق هنا واشرب كأسا حتى أعود إليك

وغاب السيد أمين قليلا داخل المبنى ثم خرج ليقول لي :

- لقد بعنا لك التذاكر كلها ..

لقد أبى الرجل الكريم الا أن يلجأ إلى أصدقائه من كبار

وجاء موعد زيارتي لرأس التين ونهضت مبكرا ، وانتقيت من حल्ली أجملها ، ثم ركبت عربية ذات جواد واحد إلى سراي رأس التين ، ودخلت المكتب الكبير الذي احتل منه زكي باشا ركننا بعيدا .. وما أن رأيت الرجل اتخطى عتبة الباب حتى ارتسمت على شففيه ابتسامة عريضة ثم لوح لي بورقة بيضاء في يده .. وتناولت الخطاب بيد سرت فيها الرعشة .. رعشة يعنها في أجسادنا تحقق أمل مفاجيء .. ورحلت أقرأ الخطاب بتؤدة ، واستعيد كلماته التالية مرة واثنتين ..

« حضرة جورج أفندي أبض ناظر محطة سيدى جابر بعد التحية نبلغكم أن سمو الجناب العالي الخديو شمل الحفلة التي تحيونها يوم ١١ يونيو سنة ١٩٠٤ بتياترو زيزين برعايته السامية ، وسيشرف سموه مع رئيس النظار هذه الحفلة »

وكان رئيس النظار في ذلك الحين المرحوم مصطفى فهمى باشا . والد ام المصريين .

إلى المطبعة !

ووضعت الخطاب في جيبى ، وغادرت القصر إلى المطبعة رأسا ، وطلبت إلى مدير المطبعة أن يعد لي التذاكر بأسرع وقت ، وأن بعض أسعارها نفس أسعار حفلات « أرميتي نوفلى » . وانتهت المطبعة من أعداد التذاكر وبقيت مشكله توزيعها ..

وكنت اسمع كثيرا عن المساعدات التي يقدمها السيد أمين كرم إلى الأدباء - وهو تاجر كبير من تجار الخشب توفي أخيرا



حدثنا جورج ابيض في الحلقة
السابقة من مذكراته عن اتجاهه
الى الخديو ليدرس الفن في فرنسا
على نفقته .. وهو في هذه
الحلقة الجديدة يروي لنا كيف
قدر لامله ان يتحقق ...

لقد نجحت اذن ! .. وما هذه الصارة الا مكافاة حارب
قبل اوانها قبل اسدال الستار النهائي
حضر حقائبك ؟ !
اذن فباريس في طريقى .. ومعهدا في انتظاري ..
والحد في غدى !

كتبت استقالتى

وعندما عدت الى المسرح لاكمل المسرحية كنت احس اسى
انما انتقل على طنسافس من حرير .. وجاءت
كلمات زملائي الى اذنى رقيقة ناعمة كأنها همس الملائكة ..
وهبط الستار للمرة الخامسة ... ودوى في القاعة تصفيق
مدو وخرجت وانا اسير بين الناس فلا اشعر بمن حولي ..
ولا اسمع الا كلمتين : « حضر حقائبك ! »

وفي اليوم التالي كتبت استقالتى ، وزرت احمد شفيق
باشا رئيس الديوان بناء على طلب من القصر ، وسألنى الرجل
كـ بكفيك في الشهر ؟

ولما كنت اعرف في الخديو الحرص الشديد .. الحرص
الذى قد يصل الى حد البخل ، فقد قلت لرئيس الديوان :
- ثمانية جنيهات ذهبية تكفينى شهرا كاملا

وكان هذا المبلغ اقل القليل .. ولكنى رضيت به
خشية ان تحول المادة بينى وبين تحقيق املى ، وقلت لنفسى :
« من رضى بقليله .. سافر ! »

وسافرت فعلا الى الاسكندرية ، سافرت اليها يوم ٢٩
يوليو ١٩٠٤ ، لابتدا رحلتى الى بلد النور .. والحمال ..
والفن !

« يتبع »

المالين من أمثال السيدين قرداحى ورسوق ، ففاسموا
توزيع التذاكر فيما بينهم

يوم خالد في تاريخى

وجاء اليوم المشهود .. يوم احياء الحملة المسرحية الى
قدمت فيها المسرحية الشهيرة « برج نيل »
ولم تكن هذه اول مرة أقوم فيها بدور « بريدان » فى
هذه المسرحية فقد سبق أن قمت به ، على مسرح عباس
بالمنشية عام ١٩٠٢ بعد زيارة ارميتى نوفيللى للشر واذكر
يومها اننى نجوت من الموت بأعجوبة ، فقد كنت اودى احدى
بروقات المسرحية حين هوت على الارض نجفة المسرح الضخمة ..
وكان مقدرا لى أن أروح صحسها لو لم انهض من مكاني فجاء
وبغير سبب معقول الا احياء الحاسة السادسة ! ..

ووقعت على المسرح لاقدم المسرحية امام الخديو ورئيس
وزرائه وكبار الشخصيات ..

ومثلت ليلتها كما لم امثل فى حياتى .. فقد اشعل فى
نفسى الحماس أن أمتلئ فى طريق التحقق .. كما كان
التصفيق المتعالى من القاعة كافيا لان يلهب شعور كل من
وقف على خشبة المسرح

وما أن اسدلت ستار الفصل الثالث ، ودخلت حجرتى
لاستبدال ملابسى ، وأعيد وضع الماكياج ، حتى فتح باب
الحجرة ودخل احمد زكى « باشا » وقال لى الرجل بهدوء :

حضر حقائبك ! ..

كانت هاتان الكلمتان جواز المرور الى دنيا الامل
حضر حقائبك ! !

سرحيات عالمية

النائب العام



في مكتب النائب العام : حيث يرى الحاجب يطلب الى سيدتي الدخول والابتظار . ابهما السيدة « لبيك » المرأة المجورة . بعد اقيمت لعودها العنة « الزايت » . ومعهم من حديهما مع الحاجب ان « جاستون » ابن « مدام لبيك » مغبوط عليه لانهما بجريمة قتل ، وقد حضرت الام بناء على طلب النائب العام الذي يشولي تحقيق القضية . اما « الزايت » فهي حطية « جاستون » . ويحبرها الحاجب ان النائب العام مشمول في جلسة المحكمة التي توشك ان تسته . ثم يدخل السيد « الكسندر » النائب العام ، وحلفه وكيله « بروجان » ، وهو تار محتاج النفس لان المحكمة قصت براءة المهر في القضية التي كان يترافع فيها . وتترك من حديث النائب العام مع وكيله انه رجل صارم ، يدرس القانون ، ويؤمن بوجوب استعمال الندة مع المتهم . وهو تار لان المحكمة قد درجت على انساهل مع المتهمين في العهد الاخير ، سد في رئاستها ميبو « رينو » ذلك اللاهوتي الذي درس العلوم الدينية واوشك ان يكون في سلك القضاة .

عقب نائب العام الى وكيله . حيث دعه عليه المهر « جاستون » ، ويقول له ان الادلة غير كافية ، وافوال الشهود متناقضة ، عاذا لم تحصل من المتهم على اعتراف صريح بارتكاب الجريمة ، فلا شك ان الحكم سيصدر ببراءته . ولهذا بعد امر بالحضور انه لواحيها بالمرحى ان يفي من ماله وحمله من الاموال وسد في اسجواب مدام لبيك ، التي بحيرة ان امها كان دائما ولدا مساح مضمعا ، وانها كرس حياتها لتربيته منذ من ابوه ، واشتمت بالحياة وعسل الملابس حتى سقى عسسه . ويطلب اليها النائب ان تسجل بعودها عسسه ولدها لكي تجعله على الاعتراف ، اد ان عسسه سمرس من الحندن في اليوم التالي الام . عسل برده من ان القى بولدى في اسفله .

النائب - من سميتها بهك ان يحصى انك معروف بانحق ان هن تعرفين . سسستني من استول ادم الله عن حراله الاء . ابهم الوالدان اللذان جعل الله الالباء وديمه لدهم . ان القانون لا يماقبك ، ولكن العقاب ينتظر في السماء لانك تحملن نصيبك من المسؤولية الام - (باكية) لا تعذبني يا سيدي ويدخل « جاستون » فيصر على الإنكار ، ولكنه لا يكاد يرى امه حتى يندفع اليها باكية وتري مقدار حبه لها ، وبره بها ، وتسمعها امامها

وتبكي الام التمس ، فيطلب اليها « جاستون » ان تصفح عه ، ويهدا بقول الصدق اذا كان ذلك يحفف عنها ، ويعترف بكل شيء . لقد كان في حفلة وقص باحدى الحانات ، واسرف في اسراف ، ثم انصرف عنها الى البيت . ولطريق يضل مع المدعو « ادمون بونار » ابدي عرس سسله واحد يحرش به ، ويتحدث عن « الزايت » بما يحشد عرسها . وقامت بيهما مشادة ، تطورت الى تماسك بالابدي ، فرجع « ادمون » عصاه وصرب بها « جاستون » الذي اسرعها منه ، وسره بها ضربة واحدة فسقط على الارض ، وكذب صرجه دامية وخرج النائب العام بعزاف لهما ، ونامر سسسته . ثم بعد امهم الى سسحه . ثم سكر مدام سسك من معاويها

فدا كان فصل احدى فصول في نفس ذلك
ولي نفس اسوء . وحدث " روبر " ان احدث
العام الذي سبق مع انه ساعدنا لثباته
وسن من الحقبة الاولى انه ثبات مرهوه نفسه
لا قدر مستوحه . وهو سأل حداث من
أبيه .

روبير - مثل سأل المحور متى ؟

الحاجب - احسن يا سيدي مرين

وسعد " روبر " ودخل بعد فسن اسات
العام ، لم يستأذن عنه " روبر " رأس المحكمة
وبدعني اسات بريرة الرئيس احدى بحره في
لطفه انه جاء بمسكه على التعريف به في
مرافعة . بعد صب في مرعته الاحترام
انقض المحكمة الا سادوا وراء بقرات جوان
الدنية . وقد فهم ارسن انه في نفسه يوم
هذا الحبر .

وعون به ارنسي روبر " .

الرئيس - اسي احسبوك ومدى عمرك
استدله على الفهم . وثرى ان حداثه
هو حر وسنه تموتق بن وجهي حبر .

الناظب - ارا ثبات قد فهم مرعرتي معنى
لم افهمه . فسي اتمدر عنها . اما عن وجهه
بصري القابونه ، فسي لا اسطلم بغير
الرئيس - بعد راسا ظروف ابيه ، فمجاه
مرصه لكي يعود الى الاستعانة . وتمهد اس
فما بواحيما كفه . وسيتحدث

ولكن الثابت اتمام حارتي هذا الرأى ، ويرى
ان اساهل سرع من ساس احواف مراندبون
ويخرج الرئيس في صحبه الثالث اتمام ، لم
مدح وكنه " برجل " ، وكذلك ايه ومساعد
روبير " ولدور بينهما حدث بفهم منه
" روبر " ثبات عتب بصرف وثقه مع اعدائنا
وبدعني في سيق الحيل بمناج كثره . وحدث
" روبر " صاحبه " برجل " انه قد يعرف
احرا ان فيه حقيقه عنه هي " كلالا " ايه
احسب " سدر " وانه قد خطبها وقرر ان
شروحيها . ويقول له " برجل " ان اياه لا يوافق
على رواحه من انه هذا احد الذي سبق ان

قدمه ابي محاسبه بيهمه سهره روبر . وحدث
روبير " عون انه ان خضع بعد اليوم مساه
به احدى عاميه كسمه وقرر عنه في بصروف .
وبصرف برجل " وحدث " روبر " الى
مجلسه . ولا سب . بل بفتح اعرفه فده اعون
هي . وخرج روبر حضورها في
مجلسه . وبلغه من احدث انه من بهات
بوي . وانه بحت " روبر " وقد افسسه
مدلج من عفور سم محموله غيره آلاف برده .
وقد سمع سدر بدمه احدثه بيه احسب
سدر " وانه ربه ان شروحيها . فتمسك بيه
. حب به قد يعود الى احدث بها .
ورفض روبر كيه احسب . وكنه بده
رديع قصه بقدته بها الجمع ، وبقي بها
من سمعه ومسلحه . وحدث " روبر " ان
احسب بها . وكنه بده . وكنه بده .
على كنيه لفت . فمستل رغبها
روبير . ان واده ساس اتمام في مرعته الى
مجلسه . فلا حد مقر من كنيه احسب .
وبسسه في الفقه في سمعه في سدره
وبصرف بعد ان صبا انه بوجه امره احدث
روبره في مساه

(نقيه على صفحه ٣٠)





١٠ ملايين يضحكون من هذه القصة صالة شاي قمر أغسطس

بقلم صالح جودت

of August moon تصادف اعظم الهوى في نفوس الانجليز ، لانها تضحكهم من الامريكيين !

المسرح الدائر

فدا كنت من عامة الناس ، فانك واجد في هذه المسرحية ما يضحكك ...
واذا كنت من حواة السياسة ، فانك واجد فيها لذة خاصة ، فيما يدور
من الحديث من الاستعمار واساليب الاستعمار
واذا كنت من دارسي قضية المسرح ، فانك واجد في طريقة اخراج هذه
المسرحية شيئا جديدا جديرا بالثناء ، لم يسبق له نظير - فيما اعتقد -
في اي مسرح آخر

فالمسرح الآن قد خرجت عن جمود النظر الواحد ، الذي يبقى امامك
طوال الفصل ، كما تشهد على مساح الفاعرة
هناك الآن « المسرح الدائر » :

يبدو امامك منظر ... ثم لا تضطر الى الانتظار مدى الاستراحة
« الانترأكت » التي قد تطول الى نصف ساعة لتغيير المنظر ... لا ...
ان سمعة سميرة على زر كهربائي ، تدور على الرها المسرح حول نفسه
نصف دورة ، فادا بك امام منظر آخر ... ويبدأ الفصل الثاني على الفور
بغير انتظار

ويستعان بالمسرح الدائر كثيرا في المساح الاستعراضية ومسرح الباليه
المسرح ذو المصعد

وهناك « المسرح ذو المصعد » ... وهو اقوى واحداث من المسرح
الدائر ... والمسرح ذو المصعد ، مكون من ثلاثة طوابق ... فبينما يكون
الفصل الاول من المسرحية دائرا امامك على الطابق الاول ... يكون منظر
الفصل الثاني والثالث معدين تمام الامداد على الطابقين الثاني والثالث
من المسرح « وانت لا تراهما » . فادا انتهى الفصل الاول ، حبط منظره

القصة التي نتحدث عنها لندن كلها بملايينها العشر ، منذ عام كامل ،
وقد تظل نتحدث عنها عاما آخر ، او عامين آخرين ، هي مسرحية ذات
اسم عجيب : « صالة شاي قمر أغسطس »
وقد اتبع لي ، في خلال هذا الصيف الذي قصيته منفلا بين اسجلترا
وسكوتلاندا ، ان ادخل اثنين وعشرين مسرحا ، وان اشهد اثنين وعشرين
مسرحية من مختلف الالوان ، بين جادة وهائلة ، وضاحكة وراقصة ،
وموسيقية واستعراضية

ولكن شيئا واحدا اجمع عليه كل من سألته من الانجليز ... بغير
استثناء ... ذلك هو ان اول ما يجب ان يراه من يريد ان يضحك ...
وان يرى شيئا يستحق الرؤية في لندن هي مسرحية « صالة شاي قمر
اغسطس » !

لماذا يضحك الانجليز ؟

والمسرحية ظريفة ، حقا ... فهي بعواوها ، وشخصيات مثلها ،
نسبة بان تعملك على انضحك ...

ولكنها تضحك الانجليز عرلين ... مرة لانها مسرحية ظريفة ...
ومرة اخرى ، لانها ترمي عمدة قضية عند الانحسر ، ضد الامريكيين الذين
احتلوا المركز الاول في سياسة المسكور العرب ، والذين امسحوا « بؤرة
المدسة » في المحيط الهندي ... والذين لا يزالون - بعد انتهاء الحرب
بعشر سنوات - يعملون اكثر من ممسك في انحراره البريطانية نفسها ...
ويحتلون اكثر من ذلك ، قلوب اجمل الفتيات في لندن ... بتأثير الدولارات
الجندي الانجليزي ، الذي يسير في شوارع لندن ، لا يجد امرأة تتطلع
اليه ... حتى ولو كانت من فتيات بيكاديلي المآجورات ... لان جيوبه
مفتقة !

اما الجندي الامريكي ، ببدلته الجبردين الاليفة ، والكاب ذي الاطراف
المزركش الذي يضعه على رأسه ، الذي يختار شوارع لندن وهو يطوح
يده في استهزاء ، فان عيون الفتيات تلتهمه في كل خطوة ... لان جيبه
ممتلئ بالدولارات !

ولهذا ... فان مسرحية « صالة شاي قمر أغسطس » The tea-room



أطروانة

توبه

تأمين: عبدالوهاب بن غنم - عبدالحليم حافظ

بشركة كاهر وفنون

بالمركز الرئيسي بالموسيقى ت ٥١٩٠٣ - ويغير مقر الكورتنال ت ٩٦٦٤

والاكاديمية بالفرع الجديد طرقات الحرس ١٩٩٩



يهدى قراءه

المصري

٣٠ جهاز راديو

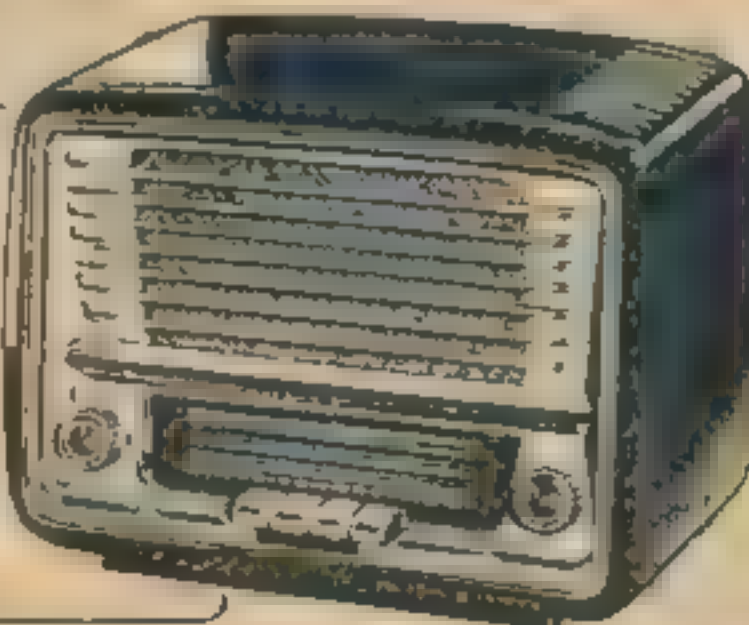
تليفونكن

فخر الصناعة العالمية

بمعدل ٣٠ جهاز اسبوعيا

الرايو ذو الدوائر الكاملة
والذرة المصممة التي متخفية
حاله افضل جوا - يمكن ان
يفعل اليك الصوت الطبيعي الراديو

مرويه 655WK
بمعدل
٢٩٠٠٠
تقنية



أما المصري

نحت الأرض على الفور ، وظهر المخر الثاني فادا انتهى ، هبط هو الآخر ،
وظهر المخر الثالث على الفور !

المسرح المجزا الستارة

ونعود الى مسرحية « صالة شاي قمر أغسطس » التي فتحت لنا
هذا الحديث انها لا تجرى على مسرح دائر ... ولا على مسرح ذي
مصعد ... بل لقد عمد فيها المخرج الى وسيلة جديدة ، بسيطة غاية
البساطة

الستارة ليست قطعة واحدة ، ترتفع او تهبط مرة واحدة ، بل
هي مقسمة الى اربعة اقسام ، فمن اليسور اذا ان يرتفع او تهبط
قسم واحد منها ، او قسمان ، او ثلاثة ، او اربعة

في الفصل الاول مثلا ، يرتفع الحرة الذي الى اليمين ، ويظهر لك
ممثل واحد في موبوچ « اي حبيب هردى » طريف جدا ... وبسما
انت تستمع اليه ، يكون عمال المسرح يسبيل اعداد ما وراء الاجزاء
الثلاثة الباقية ، ثم ينزل الحرة الاول على الممثل الفردي ، ويرتفع جزءان
آخرون ... وهكذا

وفي الفصل الثالث ، ترتفع الستارة كلها ، لان المشهد كبير ، ولله
ممثلون كثيرون

وهذه الطريقة تصلح للمسرحيات التي تعتمد في بعض مشاهدتها على
عدد محدود ... كممثل واحد يكفيه ان يظهر على ربع المسرح ، او ممثلين
اثنين يكفيهما ان يظهر على نصف المسرح ... كما انها تساعد على سرعة
تغيير المناظر تعبنا للثقة الاستراحة

قصة تتحول الى مسرحية

ولهذه المسرحية قصة ...
ذلك ان مؤلفها « فيرن سايلر » لم يكتبها للمسرح ، بل كتبها للقراء
كمسمة طويلة مطبوعة في كتاب

ثم تناولها كاتب مسرحي جدير ، اسمه « جون باتريك » تحولها الى
مسرحية لامعة ، بنفس العنوان « صالة شاي قمر أغسطس » بعد ان
ابدى في صياغة حوارها وملاءة بالمعكاه الباردة
وتدور فكرتها حول الجهود التي تبذلها الولايات المتحدة لشر روح
الديموقراطية الامريكية « لا الديموقراطية المادية ... » في أحد شعوب
الشرق الانفى ... شعب جزيرة « اوكتاوا »

ويهيئ ضابط امريكي شاب الى قرية من قرى الجزيرة ، ويجعل من
مكانها مقبلا لتجاربه ، فيجد نفرا مدقما وحوما قاتلا وحرمانا قاسيا ...
فماذا يفعل ؟

انه مزود عند قدومه بتعليمات من قائده ، ومن حكومته ، بان ينتهز
مدرسة لتعليم اهل القرية

ولكن ... ماذا يفيدهم العلم ، وماذا تحدى عليهم المدرسة ، وهم
مقراء جياح محرومون ؟

الحواب : هذه هي الديموقراطية الامريكية ... تنشر العلم في ويوع
العالمين !

صالة لا مدرسة

ويستعرض الضابط الشاب الموقف ، ويحفظ بأهل القرية ، ويدرس
مشاكلهم ورغباتهم ، ثم يصرب تعليمات حكومته عرض الحائط ، ويجد
ان المشكلة الاولى هي الفقر ... لا الجهل ، فيحول القرية الى مصنع
لليرة ، ويروح بصاعهم ، ويصدرها الى المسكرات الجارحة ، وسهل
المكاسب على القرية ، ويرتفع مستوى معيشة سكانها
في حجمهم مرة اخرى ... وسأله

ماذا تريدون بعد ذلك ؟ هل نشرع في بناء المدرسة ؟
فيصيحون :

لا ... انا تريد ان ننشئ صالة للشاي ، نجتمع فيها كل ليلة
ونسأ صالة الشاي ، ويسموننا « صالة شاي قمر أغسطس » لانهم
هناك يتبركون ويتعاطون بقمر شهر أغسطس

وفي صالة الشاي ، يجتمع الضابط الشاب بأهل القرية ، وجالها
ونسألها كل ليلة ، وتحول بات الجيشا الى جمعية نسوية لشر
الديموقراطية الصحيحة ...

هذه هي الديموقراطية

وفجأة ... يهبط القائد الكبير على القرية ، فيجد اهل القرية سعداء
برقصون ويضون في صاله شاي قمر أغسطس ... والضابط الامريكي
يلبس ملابسهم ، ويرافقهم ، ويضرب معهم ، فيتور عليه ثورة عارمة ،
ويوقعه من العمل ، ويامر بهدم صالة الشاي ، ويكتب تقريرا ثائرا الى
واشنطن ، يصف فيه كل ما حل بالقرية ، ويطلب محاكمة الضابط الشاب
امام مجلس عسكري ومن واشنطن يحى الرد على التقرير ...

ان هذا الضابط اشك بسحق تعدير الوطن ، لا مهم الديموقراطية
الصحيحة ، التي لم يفهمها الامريكيون !

ممثلون في اليابان

والجديد بعد ذلك في امر هذه الكوميديا البديعة ، التي اضطلع ببطولتها
الممثلان العظيمان ولیم سلفستر وديكي هندرسون ، ان البطولة النسائية
فيها عقدت لمثلة يابانية فائقة ، اسمها « شين بو » قامت بدور « برعمة
الوتس » زعيمة الجيشا ، وظهرت معها مجموعة من ابنه اليابان وساتها
على المسرح ... ليحتلوا شعب اوكتاوا



المجلة التي يظالمها
جميع أبناء البلاد العربية
اقرأ (العالم)
تجد العالم كله منشوراً بين يديك

بعلومه وفنونه واختراعاته وأدبه ولصحة وأفلامه
وحوادثه العجيبة وتصويره النقيس
أحرص على شراء عدد نوفمبر ، وسنجد فيه
ما يبعبك ويشركك من مواضيعه :

سكوتلانديارد

بأنبر الحضارة الإسلامية في أوروبا

مدينة بنى للمستقبل : بغداد

أضف الى ذلك

حوادثاً مدهشة في الصورة وأحداث الأفلام السينمائية
وعدة قصص كريمة وحوادث من حرم السما
وأحداث مشهورة من أمراء وأحداث الحوادث في العلم
والتاريخ من القديسين في سرعة الرواق الأدبية وغير
ذلك من المواضيع والأحداث التي جعلت «العالم» من
أحد المجلات التي الغراء في الشرق الأوسط كله ..



السعر ٢٠ مليماً

اشتر (العالم) تشتريها دائماً

جوهان سترأوس صاحب الذئقة المرحمة

تتميز موسيقى أسرة سترأوس الراقصة بالمرح والحفة والعدوبة ، وتتكون هذه الأسرة الموهوبة من جوهان الأب وأولاده الثلاثة ، جوهان الابن (صاحب الدانوب الأزرق) وجوزيف وأدوارد ، ووجودهم يعتبر استمراراً لشهرة الأب وذئوع صيته ، فهم الذين جعلوا موسيقاه المرحاة الخفيفة لا تنقطع عن آذان الشعوب في كافة أرجاء العالم

ولد جوهان سترأوس في فيينا في اليوم الرابع عشر من شهر مارس عام ١٨٠٤ ، وكان أبوه يعمل خبازاً في حانة ، ثم تعلم جوهان العزف على الفيولين حتى إذا أجاده التحق كعازف في أوركسترا صغير . ولكن هذا العمل لم يرقه لفضالة شأنه ، فترك هذا الأوركسترا ليشتغل منصب وكيل فائد للأوركسترا الحالي يملئ سبيل ، وهو فاعلة كبيرة للترفيه يؤمها صفاة أهالي ليوبولدسنادت ، وكان فائد الأوركسترا جوزيف لانر (سيد الفالس في فينا) الذي كان يكرر سترأوس بثلاثة أعوام ..

شريكان

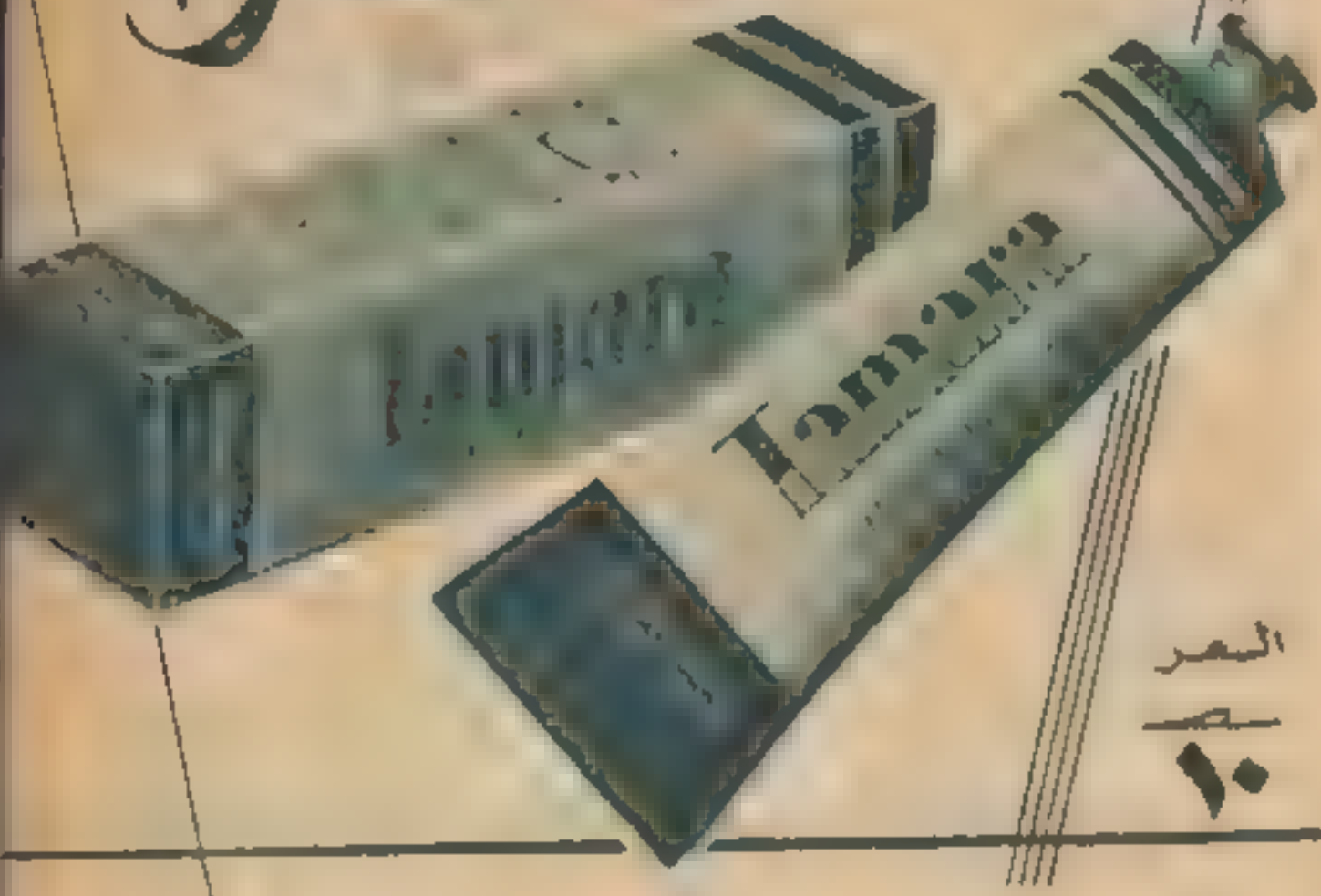
ولم تفض أيام على وجود سترأوس إلى جانب لانر حتى أعجب به ، وبأدله لانر هذا الإعجاب ، فانمقا على أن يقوم ببعض الأعمال الفنية معاً ، وظلت هذه الشركة فاعلة ستة أعوام ، ولكن صداقتهما دامت إلى الأبد . وحدث بعد ذلك أن أسس سترأوس فرقة لنفسه راحت تعزف تأليفه في الفالس .. فذاع اسمه وانتشر فنه حتى قيل عامئذ انه أمهر مؤلف موسيقى راقصة على قيد الحياة .. بعد ذلك بقليل عين سترأوس رئيساً للأوركسترا الحربي ، وشجعه ذلك على الاستمرار في تأليف أنغامه المرحاة الراقصة التي لاقت إعجاباً شديداً من الجماهير المختلفة مما دعاه إلى إعادة تكوين أوركستراه ولكن على نطاق واسع ، إذ بلغ عدد أفرادها أكثر من مائتين ..

جولات

وبدأت جولات سترأوس الفنية في عواصم أوروبا الشمالية ومدنها عام ١٨٣٣ ، كما زار إنجلترا واسكوتلندا عام ١٨٣٨ وكلما حظ رحاله في مكان قوبل بإعجاب يجل عن الوصف ، وعند ما عاد إلى فينا أقام عدة حفلات موسيقية على المسرح الامبراطوري فولسكسجارتق لاقى فيها أكبر نجاح شهدته موسيقى وفي عام ١٨٤٠ وضع ألحان الكادريل - وهي ألحان رباعية يرقص عليها أربعة أزواج - وقدمها في حفلات خاصة أقامها في فينا وباريس ، أما لندن وبعض المدن الانجليزية فقد شاهدوه مرة أخرى عام ١٨٤٩ ، وعند رحيله أوصلته مجموعة كبيرة من الفوارب في نهر التيمس وقد حشد فيها عدد كبير من الموسيقيين الانجليز وهم يعزفون ألحان الوداع . وبعد ذلك جهم أصيب الموسيقار الخالد بالحمى القرمزية فأت في فينا في الخامسة والأربعين من عمره

وقد وضع سترأوس الأب ١٥٢ فالز ، وعدداً كبيراً من الرقصات (جالوب) ، والسكادريلات ، والبولسكات والمارشات . وكان قد تزوج سنة ١٨٢٤ من ابنة خباز حانة وكأبيه ، وأنجب خمسة أولاد ثلاثة منهم ورثوا عنه موهبته الموسيقية فأمدوا في حياته ، وفي موسيقاه ، وفي شهرته

الحلاوتة كريم تمتارا



السعر

١٠

صوف تريكو بريما



١٦

الشعلة ٥٠ جرام

١٦

قطرة وغسيل

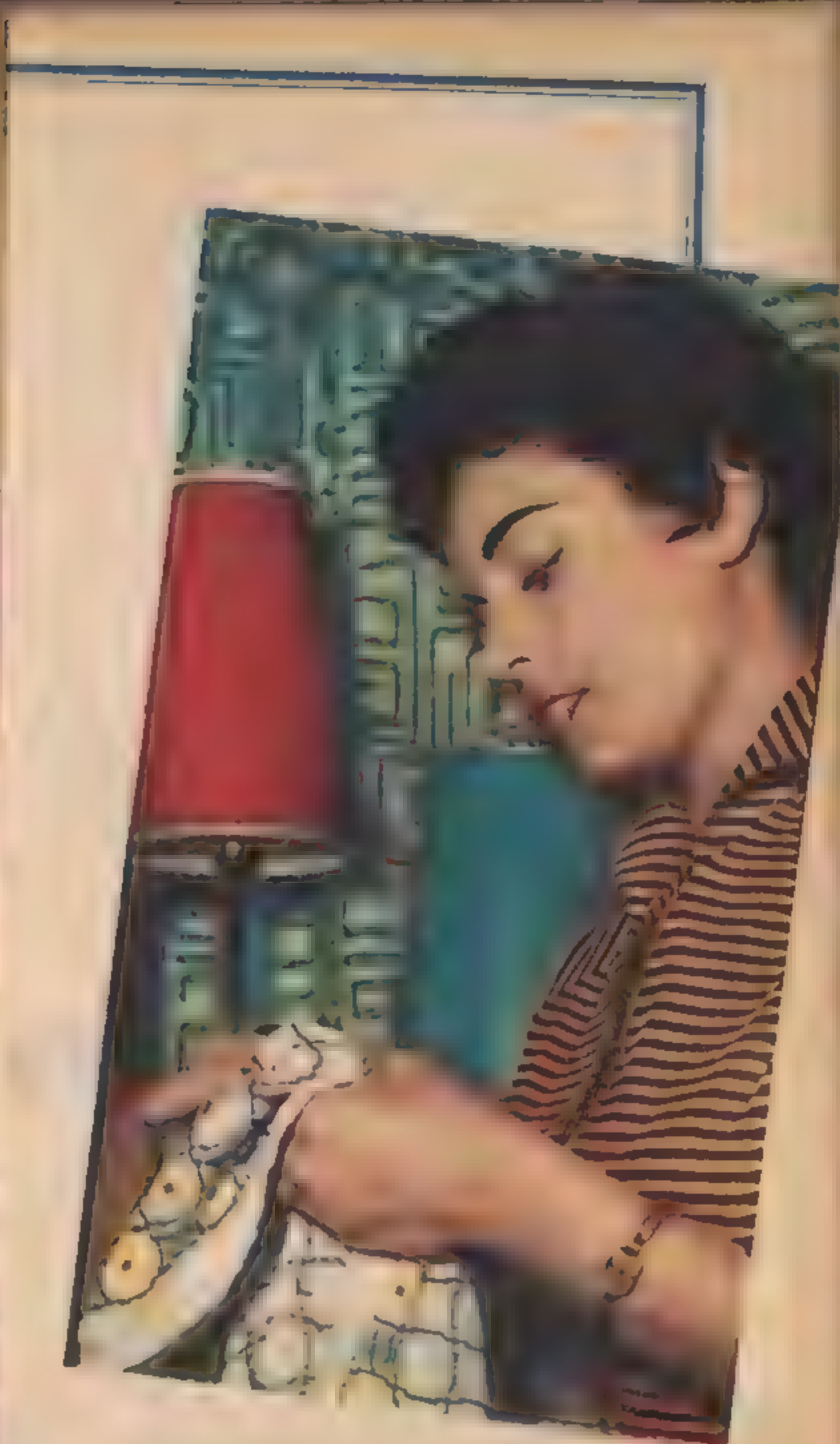


بروكستين

للعيانية اليومية بعينيك



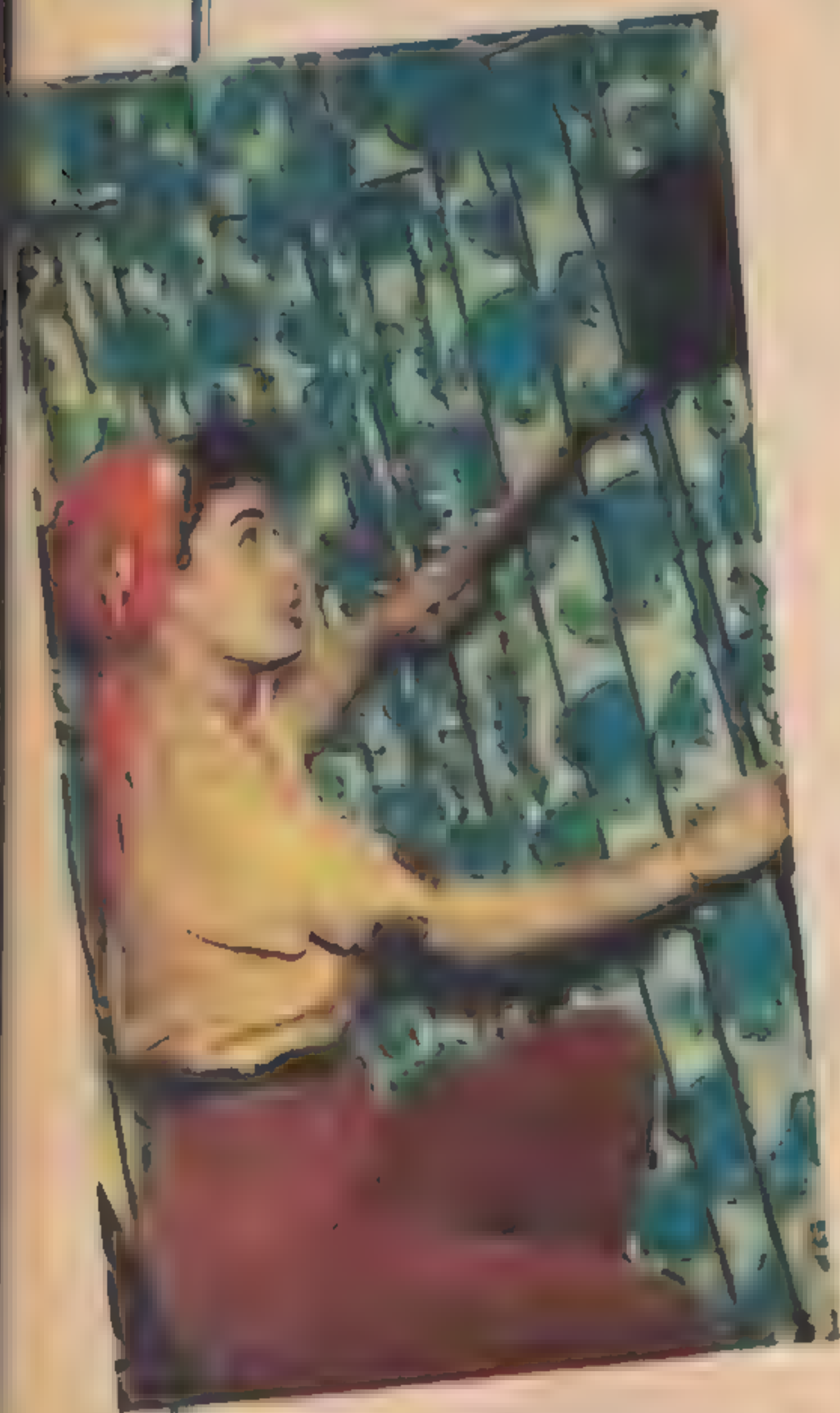
سميرة حائرة تبحث من الأسفل



ومن الاعمال التي برعت فيها سميرة .. اشغال
الطريز فهي تقوم بصنع المفارش الجميلة بنفسها !

سميرة تبحث عن

عندما زار مندوب الكواكب منزل النجمة
تبحث بين أوراقها من أسرار المستقبل ..
هذه الحيرة قالت له : «أصلي يدور على
بتدور على الأس .. والا على الرئيس
مندوبنا شيئا .. وقد النقطت لها عتمة



صعدت سميرة على السلم الصغير وامسكت
بالرشفة وانهمكت في تنظيف إحدى الستائر ..



بين أوراق الكوشينة .. ترى هل تجده !

والآن

لما سمع أحمد ، فاجأها منهكة في «فتح الكوشينة»
.. وكانت الحيرة بادية على وجهها ولا سالها عن سبب
على الأس القلب !.. ولكن مندوتنا أجابها بخبث «أنت
رئيس !» وردت سميرة عليه بابتسامة فامضة لم يفهم منها
بشيء من الملونة هذه العصور الطريفة ..

عزیز

⑤ أن (والمتدبرني) أنتج فيلما من
 ايلام الرسوم المتحركة بالسنيما سكوب
 ⑥ وأن عمر (فيل فبرا) الآن ٢٨
 سنة - وأنه حصل أثناء وجوده في
 الجامعة على إحدى الجوائز المسرحية
 وأنه بعد تخرجه عزم على أن يؤلف
 رواية ، لكنه ألف كتابا للاطفال ، وأنه
 عمل بعد ذلك مديرا لاحدى دور النشر
 وأن أول احترافه للمسرح كان في قيامه
 بدور راقص على أحد مسارح
 بروكواي. واشتغل بعد ذلك بالتأليف
 والانتاج للاذاعة ، ثم التحق بشركة
 كولومبيا ككاتب حوار ومخرج
 ⑦ وأن عمر (اودري هيبيرن) الآن
 ٢٤ سنة

⑤ وان والد (جریجوری بیگ) کار
میدلینا ، وانه کان برید فی صباه ان
یتعلم صناعة السفن ، وانه اشتغل فی
شیابه ذلیلا للسیاح وان عمره الان
۳۷ سنة

٥) وأن «أيوب هوب» يملك محطة
إذاعة ومحطة تلفزيون

⑤ وان عقد «الاستر ويليامز» مع شركة مترو جلدوين ينتهي في سنة ١٩٥٧ وانها تتناول بمقتضاه ٥ آلاف دولار في الاسبوع

⑤ وان اسم «جریر جارسون»
الاصلي هو «ایلین سنلسون»
⑥ وان اسم (لوی میلانا) الاصلي
هو «ریچیلد لوسکوت جونز»

⑤ وأن «لرد سكلون» لا يلبس إلا
ربطات الصق ذات اللون الكتاني
لاعتقاده أنه يجلب له الحظ
⑥ وأن اسم «أجان فورن» الأصلي
هو «جولين سموبل نيوتن فورد»

٥ وان (هوارد هيوز) لا يسمح
للجنة حين راسل ان تظهر في
اصور مع ولدها .. وهما ولدها
بالتس ..

⑤ وان «جيمي ثورانت» ينهى دائما برامجها الاداعية بقوله «ممت مساء يا صبي كلاباش .. حيثما كنت» .. و «ميسز كلاباش» هو اللعب الساحر الذي أطلق على زوجته ، التي حوّلته منذ سنوات

⑥ وان اسم «سترونج هايب» الاصلى هو «جون هاملتون»

٥ وان «آغا چاردنر» اصبحت في أفريقيا بالدوسنتاريا العادية ، عندما رحلت الى هناك لعمل فيسلم «تلوج كلمنجارو» ، وتضت بعد عودتها عشرة ايام في أحد مستشفيات لندن ، نقص وزنها خلالها ١٠ كيلو جرامات

⑤ وان النجمة (الدبر ابا جيت) تفضم
 اظافرها باسنانها، وانها تستحم مرتين
 في اليوم ، وتهوى الترترة في التليفون ،
 وتحب «العاصوليا» .. وانها تعضل
 من النجوم على الشاشة : بيتي جريبل ،
 ونيفيان لي ، وآما جادونر ، وسوران
 هيوارد ، وراي ميلاند ، وورتنسارد
 ويدمارك ، وجاري كوبر ، وتيرون باور
 ⑥ وان «لانا تيرنو» لا تحتمل البقاء
 في أشعة الشمس كثيرا لان بشرتها
 حساسة

مواہجیہ

نقله هذا الشهر

توزيع على قارئ



PAN-STIK MAKE-UP
- MAX FACTOR HOLLYWOOD

يزيد وعبدك نضارة ونفحة وجمالاً

هذه المجموعة القيمة توزع مجاناً

بطريق القرعة على ٣٠ قارئ من قارئات

عدد نوفمبر سنة ١٩٥٥ من

مواہرات جدید

مجلة المرأة والبيت

اقرئ عدد نوفمبر من هواء الجديدة فقد تفوزين بأحدى هذه الهدايا

* لا متيقن علامه صحبه هو الماكياج كزعم ماكن فاكتوره هو يوم

ثلاث ذكريات ضاحكة

للوجه الجديد الهام نكي

« هذه ثلاث ذكريات ضاحكة ، تذكرني كل منها بدرس لانساه او علمه محبورة في الذاكرة ، او موقف يتسبب له جيبتي عرقا ... الى اليوم ... »

كنت في الثامنة من عمري عندما حدثت هذه المصه

ك سكر شعه في عماره في ساحة مصر الجديدة ، وكان السكان في الشقق التي تقع اسفل شقتنا او اعلاها معمرين باستعمال السلالم التي تتدلى في جبال ليشتروا بها القوطه والحصار والمأكله من الباعه الذين يمشون في الطريق ، ولم يكن عندي هذه السلله لان العادم الريفي كان يميننا عنها ، ولكنني اشتقت الى ان يكون لنا واحدة حتى لمجرد ان اللعب بها . ولهذا اشتريت سلله وجبلا طويلا من مصروق الحاص ، وكنت ادلي السلله الى الارض ثم اطوى الحبل فتترفع ثانية ... ولم احد في هذه اللعبة ما اريده من تسلية ، ولهذا احصرت كلبا صغيرا كانت اسرت نعتز به لما له من ذكاء لا يقل كثيرا عن ذكاء الكلب الشهير « نصر » ... ووضعت الكلب في السله ورحلت ادليها وارفعها وهو يمشي مرحا وكأنه يدرك اني اللعب به ... وقد راعت لي هذه اللعبة ، فرحت اطعم بها الوقت ، حتى كان ذات يوم والسلله مملئة بين السماء والارض اد اعطت الحبل فجأة فسقطت السلله وفزع الكلب اناء سقوطها ونزل على الارض حته هامدة ... كم حزنت الاسرة لوفاته ، وكم هي ساحة تلك الملعنة التي اكلتها بسبب الكلب الشهيد الذي جيت على حياته !

تمر بكل فتاة فترة من فترات عمرها تحب فيها ان تمتلك كل شيء ، وهي لا تكاد ترى ثوبا ترتديه فتاة اخرى حتى تتحرك غيرتها

حدث ان زارني صديقه لي ، على جانب وافر من الجمال ، وعلى جانب اوفر من الامانة ، تجيد اختيار لبائها ، وتعيد اختيار خياطتها ... وكانت الدنيا شتاء وهي ترتدي معطفا ابيها ، وقد خلعت حين ضمتنا حجرتي الدائمة ، ورحا نتجادب اطراف الحديث ، فلما تاهبت للانصراف نسيت ان تأخذ معطفا ، ونسيت ان اذكرها به

وحين عدت الى حجرتي بعد ان ودعتها وجدت المعطف ، وكنت استطيع ان الحق بها فاعطيها المعطف ولكن وجدتي بلا ارادة ارتديه واقف به امام المرآة ، وادور حول نفسي - واري كم هو « شيك » ... ووضعت الحطة في رأسي على ان يكون لي مثله ، وعلى ان اذهب به في اليوم التالي الى خياطتي لتصنع مثله ...

ودق جرس الباب وانا امالغ هذه الخواطر ، وحسبتها صديقتي قد عادت لتأخذ معطفا ، ولكن هذا لم يدفعني الى خلعه ، بل ظننت به ، وفتح الخادم الباب لاجد صديقه اخرى ... وراحت الصديقة تستعرض المعطف وهي تبدي متعنى الاعجاب به ، وافهمت صديقتي ان المعطف معطى ، وان هذه هي المرة الاولى التي ارتديه فيها

ودخلت امي الحجرة فجأة ، حين كانت صديقتي تسألني :

« حتى العماش بكم ؟ »

« آي امي عي العور ! »

« الله هيه صاحبك نسيت الباطو بتامها ! واصانتي « لبخة » فلم استطع الكلام ،

وطرت الى صديقتي في ارداء وقالت - هيه صاحبك جابت العماش بكم !

قد لا تعلمون انني اجد ركوب الدراجات ، وان هذه الرياضة كانت رياضي المصه ، وان شوارع مصر الجديدة المنظرقة قد شاهدتني وانا اسابق صديقتي يدراجتي ، وشاهدتني وانا اسقط « فأتخرشم » عشرات المرات واكل في كل مرة اصبط فيها حلقة طيبة وحين تقدمت في الركوب لم اكن اسقط من على الدراجة ، كانت قدمي تتلوث بالشحم ، وكانت امي تنظر لقدمي فتكتشف على العور انني كنت اركب دراجة ، واخذ الصبة المبهودة ... واكتشفت انا وابنة خالتي ان العاز يوبل الشحم ، فكنا نركب الدراجات ، واذا ماعدنا الى البيت فسلنا موضع الشحم بالعاز فيزول ... وبهذه الطريقة استطعت الاملات من صععات امي ...

ثم حدث ان رعب امي حالي - وهو يصعري س ، في ان يشعل ركوب الدراجة ، فتطوعت لهذا العمل ، وقررت ان يكون سمدي !

وكلما عدت الى البيت اكلت العلكة ، وانا اجد ان اقسام لامي انني لم اركب الدراجة ، ... كانت تقول :

« انا عارفه ميه في الميه انك ركسي ... »

وكنت حائرة فيمن يقول لها ، غيرت الاما التي يذهب اليها ، وكنت اتم على كل حزه في حسي فاحده مسما بلا رسوب ، نصف لا شحم ، ثم اعود فأكل المعنه ...

وادركت السر احدا حين وسيت المسك ثم اكن صعه ، ودق جرس النعور وكنت احده حسي ، وقد مس لها

« آلو ... »

فصالت على الفور :

« الهام الهارده كانت بتعلم الولد ازاي يركب العجلة ، انا عارفه انها مش حاسيه الا لما ندهسهم هما الاتنين عربية ... وانا كل يوم باقولك ابعدتها عنه مافيش فايده ! »

ووضعت السماعة بعد ان انتهت خالتي حديثها واكلت علكة ذلك اليوم ولكنني لم اكل فلما بعدها يسببه المعجبة بعد ان عرفت ان فلمدي هو الذي يطعنني من الخلف !



جذب من بيللى مظلوم والمغنية السورانيو
الا سولكوفا عن رايها في مصر وفناتها



المخرج فطين عبد الوهاب يسلم
لنكلا وطرائف حليلة ناسيروفا

السفير الروسي يكرم فن بلاده ... وفننا ...

قبل في بلده وأعطاه عنوانه لبروره في موسكو
منه وصوله اليها .. وأعطى الرجل العنوان
لصاحب الفندق الذي نزل فيه ليقراء له
كان ضيف البصر لا يستطيع القراءة فقال له
صاحب الفندق :

- ده خطه وحتى حاله أقول لك أحسن
حاجه وديه للاجرجي التي جنبنا يقرأه لانه زى
كلام الروشبات بتاعة الدكا :

- .. في الصيدلي ، وعاد الى الفندق
ومعه زحاحه قواء فاستقبله صاحب الفندق
وسأله :

- رحت الاحزاحانة ؟

- ايوه

- وقرأ لك الاجرجي العنوان ؟

- ابدا اداني الدوا ده وقال لي لاحده ؟
مرات قبل الاكل ا

طريقة لشر موسيقى بلد في العالم كنه وللقريب
بين موسيقات البلاد كلها ، بحيث تشيخ آذان
العالم جميع الزان الموسيقى وتقبل عليها ..
وأحاط الجميع بحليمة ناسيروفا المنيرة
الشعبية التي قتت في الاوبرا « ياهويدا
جودالك » .. وهي سيدة مريحة تروى الفكاهات
دائما .. وهي تشبه في مرحها الممثلة ماري ميني
مدنا .. وأطرف تكتة روتها في الحفلة تكتة
العلاج الذي زار موسكو لأول مرة ، وكان أحد
مندوبي مصانع الآلات الزراعية قد التقى به من

سالت الراحنة بيللى مظلوم العناية الروسية
« الاسولكوفا » المغنية السورانيو التي صحبت
الفرقة الروسية في رحلتها الاخيرة بمصر :
« ما وايك في بلدنا ؟ »

فانتسبت وأحابتها :

- أفضل أن تقرئي هذا الرأي في جرائدنا بعد
مودني الى بلادى فلا أحب
أن تكون فيه محامد

وعادت بيللى تقول لها : « طيب ؟ وفنانينا ؟ »
- انا لم أقابل الا قلائل منهم ، ولكني أؤكد
لك ان ما سمعته قبل مجيئي الى مصر من
سحر بنات الشرق ، أو قرائه منهم في الاساطير
أقل من الواقع بكثير .. فقد فتنني سحر
عبودهن السوداء الواسعة منذ اللحظة الاولى التي
التقيت بهن فيها ..

وسكب اسميه الروسيه الكبرية بحسنة .
وعادت تكمل الحديث وهي تميز بعينها وخبت :
« كان الله في عون رجالكم ! »

وكان هناك غير بيللى مظلوم ، في الحفلة التي
أقامها السفير الروسي لتكريم الفرقة الروسية
وللجمع بينها وبين الفنانين المصريين ، المخرج
فطين عبد الوهاب ، وقد اهتم بالحديث مع
« آفر باربيت » عازف الدف الشهور .. الذي
يمزف عزقا بملوانيا عجيبا وسأله عن المادة
المصنوع منها الدف فقال له :
- من جلد معدة البقر

واغرد محمد حسن الشجاعي بمعارف البيانو
الموافق للفرقة « دافيد اشكازي » وهو عازف
عالي الشهرة ، وقد اشتهر بأنه يقتبس من
موسيقى كل بلد يعمل فيه ويدخل ما يقتبسه
على موسيقى بلد آخر سبقت له زيارته ويقدم
مهما « كوكبيللا » .. وهو يقول ان هذه غير

نتيجة مسابقة النفق ممنوع ... والزعل مرفوع

الجائزة الاولى : السيد عبد الله حامد
أنور - الفجالة
الجائزة الثانية : الأنسة عزيزة كامل -
القاهرة
الجائزة الثالثة : السيد فليبي فرج -
شارع الجمهورية

الجوائز : ١٠٠٠ ، ٥٠٠ ، ٢٠٠ ، فاز بها كل من
السيد جورج فرحات - القاهرة ،
الأنسة سهام جابر - الأردن ، السيد عدلي
والهب - شبرا ، السيد يوسف الياس - القاهرة ،
السيد أحمد أحمد الشناوي - طنطا ، السيد
كميل زاهر - الاسكندرية

كنا قد نشرنا في عدد الكواكب الخاص بالحب
والجمال ، مسابقة « النفق ممنوع » ..
والزعل مرفوع .. وطلبنا من القراء إرسال
ما يرويه من حلول لهذه المسابقة .. وقد
اجتمعت لجنة المسابقات في الحفلة وقامت
بفرز جميع الردود ، فكان ترتيب النجوم
المصريات حسب الاصواب التي نالها كل
منهن كالآتي :

١- فائق حمامة - ٢- ماجده - ٣- مديحة
يسرى - ٤- هدى سلطان - ٥- شادية

وقد أجريت الفرقة بين أصحاب الردود
الصحيحة ففاز بالجوائز المرفوعة كل من :

الكواكب تبث عن وهو هدية لفيلم «دليل» هل تمنين الظهور في السينما؟



اول فيلم مصري ملون بطريقة ايستمان كولور
ورصد بقصة سينما سكوب بتوزيع من شركة فوكس

مسابقة كبرى لاقتدار ١٠ وهو
هدية من قارات الكواكب
لاشتراك مع شاديه
وعبد الحليم هازظ في الفيلم الكبير

ان محمد كريم مخرج الفيلم ورمسيس نجيب مدير الانتاج ينتظران نتيجة هذه المسابقة لتوقيع
الاتفاق فورا مع الفائزات . فهل انت تمنين الظهور في السينما ؟ وهل تفندين انك تصلحين للظهور
على شاشة السينما سكوب ؟ ان كان الامر كذلك فهيا اشتركي الان في هذه المسابقة ! ...

كوبون مسابقة الكواكب لفيلم دليل

الشروط

اسم المشتركة ..
عنوانها ..
سها ..
طونها ..
وزنها ..
لون العيبي ..
لون الشعر ..
ثقافتها وميولها ..

التوقيع ..

اقرار

الآنسة ..

السيدة ..

المر بوافقتي على اشتغال ..
بالسينما في حالة فوزها في مسابقة «الكواكب» لفيلم دليل

اسم الوالد أو ولي الامر ..

مساكنه ..

مراه ..

التوقيع ..

١ - ارسل الكوبون المنشور على هذه الصفحة مع صورتين لك الاولى
للوجه والثانية كاملة واكتبى اسمك خلف كل صورة ..

٢ - ارسل الصور والكوبون داخل ظرف الى دار الهلال بوسطة مصر
المبومية واكتبى على الظرف من الخارج « مسابقة الكواكب لفيلم دليل »

٣ - اخر موعد لاستلام الردود هو يوم ١٠/١١/١٩٥٥

٤ - ستقوم بفرز الصور واختيار الفائزات لجنة فنية مكونة من محمد
كريم ووحيد فريد ورمسيس نجيب

٥ - حكم اللجنة نهائى لا يقبل الاعتراض

٦ - ستنشر صور الفائزات المشر في عدد الكواكب الصادر في ١٢/١١/١٩٥٥

٧ - ستختار اللجنة هؤلاء الفائزات بعد اختبارهن في الاستوديو للعمل
في فيلم «الدليل» انتاج افلام عبد الحليم حافظ واخراج محمد كريم وصور
وحيد فريد

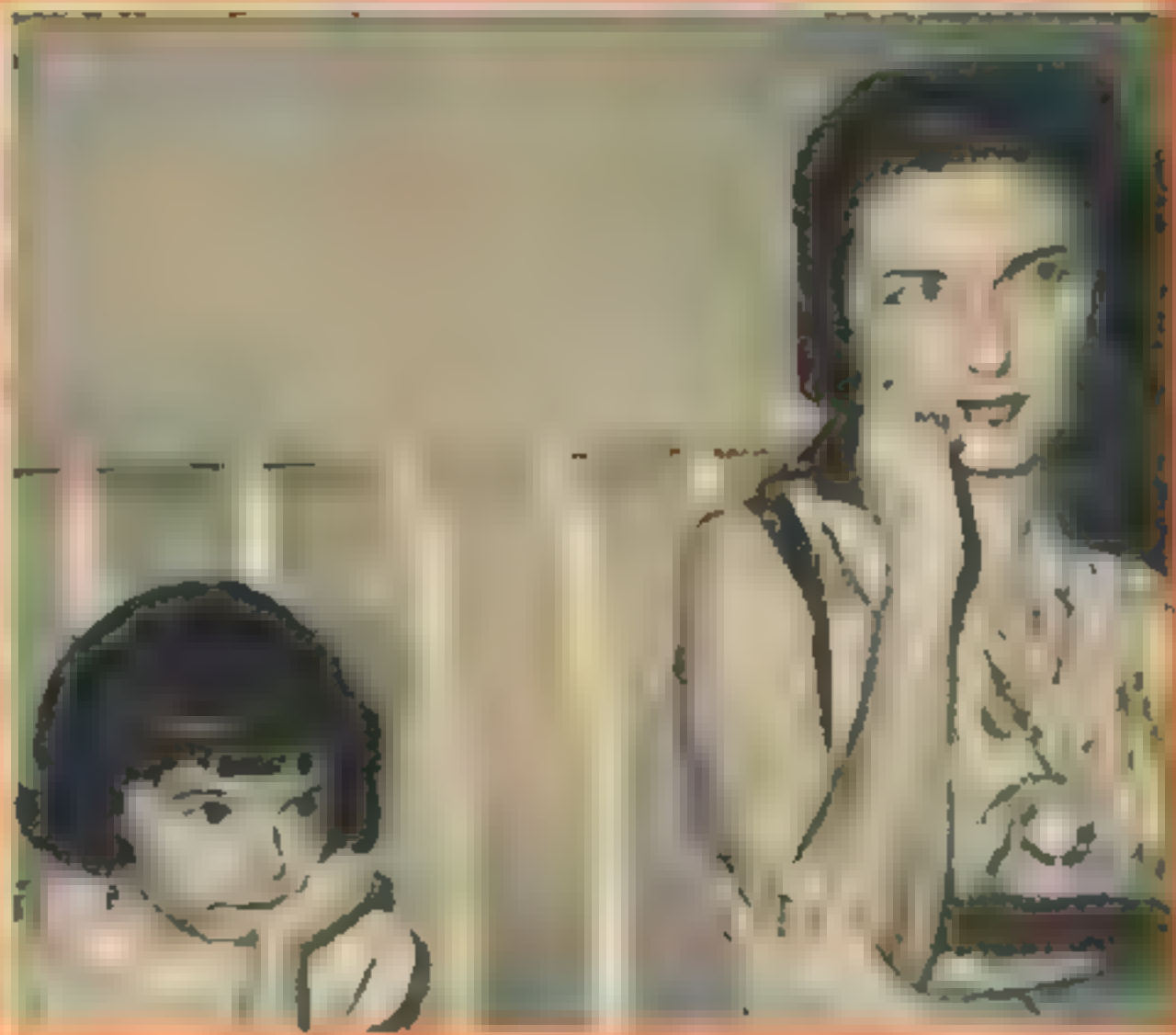
هذا ما هو الكوبون وارسله الى دار
صورتك قد تم تسجيلها في كواكب فيلم دليل

قصة ماما مريم .. والشاطر ايمان

بظن مريم التي نفسها
في المراه ، ووضع
اصمها على صديها
فقله : « هس .. »
سكون « .. » وادا
بانها تمشي نفس
الحركة قلته
« .. هس .. هس »



وبظن مريم التي المراه قلته : « هس .. »
فهمت « .. » ووضع اصمها على صديها
فقلدها ايمان بمهارة فقلته ..



وانت مريم حذرا
نظرت .. ووضع
في اصمها واسمها ..
سكون حذرا ايمان
« .. هس .. هس »
« .. هس .. هس »

النائب العام .. (بقية)

ويحلو المعتش « روبر » فيخبره انه علم من
صديقات القليلة انه كان يتردد عليها يوميا ،
وانها كانت تحبه ، ولهذا فهو سألها عما اذا
كان يشبه في احد من اصديقاتها والمترددين
عليها . فيقول له روبر انه قطع علاقته بها
منذ اسبوعين وليس لديه أية معلومات تفيد به .
فيذكر له المعتش انه وجد غرفة القليلة مضطربة
مضطرة ، ويظهر ان القاتل كان سحب من شيء
مفقد انه محب في السكن او مع القليلة
وعاد نائب العام من الحصة

وبعد ان نائب العام اعطى ، لم يفت الى
به في عصب شديد ، وطلب اليه ان يعيد
بها بحصة الى به بعد انه فيها محل بعد
من في الحظ والصيل ، ونس « ربحان »
يدخل في هذه اللحظة ويضع « روبر » من
لاصراف ، ويحضر السائب انه بيتا كان في
ممكن القليلة ، ونس انها حصة ، روبر ،
فصحه بوحده مرشد انها من الاسه « كلرا »
سدر « .. » وسدول نائب العام احطت وعرا
الوسائل ، ماذا الاسه يتصرف بحبر المعتش ان
اباها طرد « روبر » من منزله يظن ان اطلع على
الصك المحرر بخطه ، وهي تنكرها وتعيد اليها
الصك مع الخطا

وبنوي ربحان
ربحان - هذا الصك هو الذي كان يجب
عنه ايمان ، لانه في ممكن « دنا »
النائب - مدعورا وقد فهم هو
ربحان - سيرا الى روبر ، نعم ، هو ،
واسي لمن يحضر معه
النائب - نعمك لم حرم ليس لك ان
بني امسك من حذرها يا حصره اوكل ..

روبر - لا تدري كيف حدث هذا ، بي ونس
اسف بذلك
النائب - ادن ساعبره بالسبب ، ان
حبيب ان اعطاك لاصدك حصة « سدر »
روبر - يا معروفا
النائب - احسن ، وانك ربي في التوسع
انك تريد ان تدخل في سبب اعطاه ، وهذا
يطلب بي ان يكون سبب الشخص حصة
لس بها ربي حصة ، فدا بروحنا الاسه
« سدر » وعلى انه ربحان انهم سببوه الزور ،
كان ممكن ان يحضر من مسندك
روبر - نعم ، بي ، بعد نظمت روبر
نفسه « سدر » ، ان روبر كلرا سدر
وعرج النائب بقرار به ، وسبب هو حصة
انه يحضر الحصة ان الاسراحة قد انتهت
وهي مطلوبة حضور احصة ، فطلب ان انه
ان سطره لمدد مع اي ممكن قد سبب
في سبب اسبب ، وسبب .. ان يعرفها ،
سبب روبر ، انه روبر ، وسبب روبر
يدخل معني اموس ، وحضر اسبب العام
انه حصة لكي يحضر من بعض الامور من
انه قد بعد التحقيق
النائب - روبر حصة ان انه حصة
من كسب يعرف حصة حصة
روبر - مضطرب بعد
ويدخل الحصة سبب .. حصة بي
انه حصة حصة وسبب حصة بي حصة

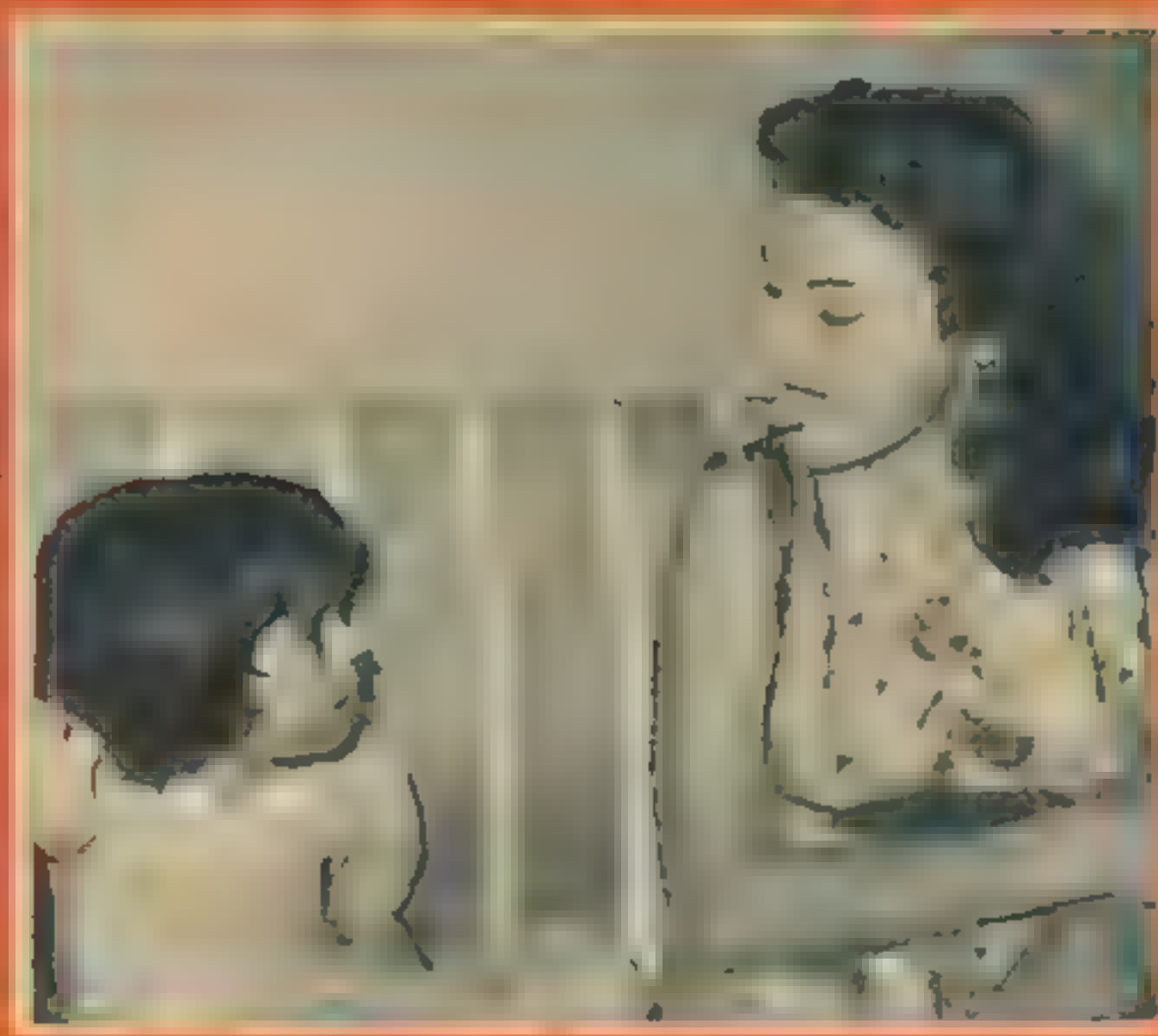
وبدخ النائب العام في انجته اني تحرف
بها الحصة ، دنا ربي انه حصة انه روبر
يدخل اليه في امر هام ، ونس « روبر »
الذي كان في حالة شديدة من اليأس والاضطراب
سدر اني انه ويدفع خارجا في الر القناه
•
وبدا كرا ان نائب العام ، نحن في صديق
نوم اني في نفس العرفه ، حيث ترى النائب
انه سبب لدخول الحصة التي ستطر قبها
فصيه الفنى جاستون ، فلما يدخل عليه احد
رجال البوليس يحضر وسبب من مدير البوليس
نفسه التليغ عن جاية قتل ، ويطلب ان القليلة
من « دنا » التي وجدت محتوية بمسكنها ،
دنا اموس اطلق السكن في انتظار حضور
حصة حصة وممثل اليانه
ويكلف النائب الوكيل « ربحان » بالذهاب
الى ممكن القليلة ومباردة التحقيق حصة
هو من حضور الحصة وسبب كرا « ربحان »
بهم بالذهاب يدخل « روبر » وقد بدا حصة
سبب والاضطراب

وبصرف ربحان « ونس » روبر ، ان
حصة ، لم يدو الحصة وحضره انه سبب
حصة وبعد انه سبب ، وسبب ان يحضر
« دنا » ان سبب ، ولكن سبب العام
يدخل وسبب روبر ، وسبب حصة حصة
من دنا



وانتهى الحصة
باصحاب .. فبعد
استمررت مريم في
الصحن ، وانظمت
انها تصحك بكون
ان تصرف السب

بميل الطفل « ايمان » انه النجمة مريم
فخر الدين الى بلبه امها ومحاكاتها في كل
شيء .. وقد استهزت مريم هذه الرغبة
لحملها المشيل بطريقة بسيطة ، وهي تحلبها
بجانبها امام المراه ويقوم بعمل بعض الحركات
واظهار بعض الانفعالات فعملها ايمان بهاره
وقد حضرت خمسة الكواكب احدى هذه
الحصص اليومية والنظمت لهما الصور
النشورة هنا ...



ولما اخرجت مريم
ساعة الايام فابتسمت
ابنت سعيدة
فقد قبلت مريم
الدهشة على راحة
الطفلة لهذا المظهر
الخارج على المألوف



واسارت مريم باصمها الساعات فالتة
« احدى ممل .. » واذا بالطفلة الموهوبة بملها
وتنادى فالتة : « انا ... ال ... » ! ..

ونحو النائب العام ، ويقول له مريم
تحدث اليه في حادث انه
النائب - ارحوك .. لا فعل انه ايس ، بعد
بررات منه ، فهو لم يعد في نظري سوى مساعد
النيابة الذي يصحبه بان يلحق الى المسدس
الرئيس - لقد اصبح هذا المسدس في حوزتي ،
لانه سلاح خطر لا يجوز ان يترك في يد
بمنك اليأس مثل ابيك
النائب - ارحوك ، لقد فلتت انك لم عد
اسي
النائب - عدك انكلام و هذا
الرئيس - حتى اسرار حريمه « روبر »
فلا بعد سبق سرور ، اقدم عليه في حصة
كان فيها دعاء مسجود ، بعد اوعظه اعد
على كتابة تلك الورقة ، لم ارسلها الى الاس
يذكر لكي تمنع زواج ابنك منها
النائب - لا تحاول ان تلتصق له العنق
عمله الذي باطار بحسه
الرئيس - انها قسوتك التي دفعته الى هذا
السلوك
النائب - والآن يحين عن وضع حد لحياته
وسمير بخور بين الرخاس ، حتى يعرف
بأنه بطلته ، وسيم يد بفرجه راس
الحكومة من دهانه مع « روبر » الى اذنه
الجلس لكي يعرف بطل شيء
ويعد رئيس الحكومة روبر ، فبعد
انه
النائب - سمير فلتك حصة راس امه حبه
الى اذنه اسوسن ان عبق ر حيرة اعد
بشاهد القبول ان محرو ، اذهب وان بعد
« روبر » الى ابيه قبل بدنه
تهدد اسرار

حطرت به سعة في حركت من
بهمى لا ريت
ويصرف النائب الى الجلسة ، ويدحس
« روبر » ياتنا الى الحجرة الداخلية ، ويقوم
« بريجان » فيطلق بابها بالفتاح ، ويجلس فلما
مصطريا يسمع ويسطر ، ويدخل الحاجب
مخبر « بريجان » ان النائب العام قد اسي
من مراقبته في قضية « جاستون » ، وان المرافعة
كانت مفاجأة للمحامين في صالة المحامين ، فقد
اعتبر الحادث ضربا اقصى الى موت ، وشرح
الطروف المحففة ، وطلب الحكم بأدنى العقوبة
ويدخل « روبر » رئيس المحكمة لمعاقبة النائب
العام ، وعندما يعلم انه لا يزال في غرفة المحامين ،
يجلس في اسطاره ، ويحدث الرئيس ان
« بريجان » محرو ان المحكمة تصدق
« جاستون » بحسن بدنه شهر ، وقد كان
قد قضى هذه المدة محبوسا على راسه الخجين ،
فانه مفرج عنه ويعود مع امه وخطيبته ،
ويشير الرئيس الى موقف الانصاف الذي وقفه
منه النائب العام في المجبة
ولاخذ الرئيس ان « بريجان » سطم
عصمه واسطراب الى راس الحجرة الداخلية ،
ثم سمع صوت « روبر » يصيح بفرجه راس
الداخل ، فبدأ « بريجان » ان يطلق
عنه اسرار ان اسحبه تحو
وسأل الرئيس عن الامر وسبح في شؤون ،
فلا بعد « بريجان » مقرا من اخباره بكن شيء
فسرع رئيس الحجرة و امر الوكيل ان يسحبه
امضج ، ثم سمع راس مرفه « روبر » ويدخل
ببه وعقب حصة المال
وعود النائب العام ، فبعد من « بريجان »
بحدث ، وخرج رئيس وجهه من حيرة

اسي ان الذي امر ما يجب عمله
بريجان - عفوا يا سيدي النائب . وكيف
انت الذي عهدت الي بالتحقيق
النائب - في غيبتي نعم .. وعلى ما تولى
استحقاق يسمى
بريجان - لست اهتم .. انت .. والده !!
النائب - ابعوه وبعف كلا .. س
النائب العام
وترفع الستار بعد ذلك بقليل ليري النائب
العام وقد انتهى من استجواب « روبر » ،
ببما كان يتولى « بريجان » تحرير المحضر ،
ويتناول النائب المحضر يطالعه ثم يمزقه وهو
يقول :
النائب - لا .. لا .. حب .. اصول كرامه
ميتسا من صيحة المحاكمة العلنية
بريجان - ماذا جريد ان تفعل ؟
النائب - تبقى أنت في هذه الحجرة ، ويدخل
المساعد « روبر » الى الحجرة الاخرى الداخلية ،
حيث يجد مسدسا في الدرج الاعلى للمكتب
بريجان - سيدي النائب !!
النائب - (الى روبر) اذهب .. وعلم ان
الفرار محال من تلك الغرفة
روبر - (يمسك بيد والده ويقبلها) شكرا
النائب - ليس هالك ما تشكرني عليه - انها
اوان مرة احدث فيها عن واحي ، ولكني مدين
لكم ميتسا ، اذهب ، واضب المعزة من نعم
بريجان - معذرة يا سيدي النائب .. ولكن
من سوى الاسمور في صمت ؟
النائب - اسي سافيل من مصفى بعد
ان روبر اسعد واحد وسعد ذلك فقط



ان قصة السقوط بولينا، يعود لنهاية الحرب العالمية .. وطردتها الشعبية .. تسجل عداد من الفخر قصة انتصار.. وقصة هزيمه .. وقصة حياة ! ..

قصة سينائية

بالألوان الطبيعية



كيف سقطت برلين عاصمة النازية الفشوم ١٩٤٥ ..
كيف دارت وحى المعركة رهبة .. عنيفة ..
فدمرت كل شيء ١٩٤٥ ..

وما هي العوامل التي ساعدت على سقوط العاصمة
الاحتلالية .. ودحرتها ١٩٤٥ ..

ومن الذى قام بالمعجزة العظيمة الذى ذكره صرح
ألمانيا النازية ١٩٤٥ ..

وكيف هاجم الحاربون ودافع للدفاعون ١٩٤٥ ..
ثم انتهى كل هذا الى هزيمة ألمانيا في عنوان
قوتها .. وفي الوقت الذى أوشكت فيه أن تخضع
العالم لنظامها القاسى العنيف !!



كانت ألمانيا بعد أن أوفت الهزيمة بفرضها
عام ١٩٤٥ قد ذابت حلالة العصر .. فأردت
أن تفتح نفسها مبادئ أخرى .. تنصير فيها ..
فتعرق .. وتدمر .. وتحيل كل شيء إلى حرب !!
وبعيد المدينة انى عمل أهلها منذ آلاف السنين
لحياتها .. فتحوها إلى أنقاض .. مكّة تحاكي
بإيجاز قصة السنين .. وجنون السنين .. وهوس
الحرب .. وشيد على هذه الأنقاض عمداً منه
نظام عسكري قس يأخذ الناس بامسوا صوته ..
وكان الميدان ثار لى تحت عهده .. هو
غزو روسيا .. وصبرت روسيا أن تدخل
الحرب .. لتدفع عن نفسها هذا العدو العاشم ..
بالرغم من معاهدة الصداقة المفودة بين البلدين في
عام ١٩٣٩ والتي سعى لقمعها هذا بنفسه ..

وكانت حركة بارعة للقائد الأعظم للجيش وسي
في ذلك الوقت .. وهو المارشال ستالين ...
الشعب الروسى .. في الوقت الذى كان فيه يمدد
الحرب في صمت .. وكتمان .. وحرر .. ارتقاء
ليوم الهجوم .. الذى كانت تنويه ألمانيا .. والذى
كان ستالين يعمل حسابه .. وتمكن من كسب
الحرب .. وإزاحة الهزيمة بألمانيا الهزيمة التي حرت
العالم الى حرب الدمار !!



ولهذه الحرب .. وهذه العروات .. وهذه
ثمة .. حوادثها التاريخية .. وطروفها الشعبية ..
وعواملها ... واقفالاتها ... وقصصها الرائعة
التي تسجل بمداد من مخترقة انتصار .. وقصة
هزيمة ... وقصة حياة !!

وكل هذه القصص بما فيها من عاف ... وبما
فيها من أحاسيس ... واقفالات شعبية ...
وتجمعات ... وحوادث ... واستعداد ...
وهجوم ... ونضال ... قد جمعت في نظام
وتسلسل .. وعرض شيق في فيلم «سقوط برلين»

وَلَا تَكُنْ تَنْبِيْالَكَ ... **في شهر نوفمبر**



أبو السمر الإبراهيمي
 تفتتح موسمها الخيرية الثاني
 ابتداء ٢٢ نوفمبر
 سنة ١٩٥٥

على مسرح
سايح
 شارع سايحان باشا
 ت : ٧٦٨٦٦

جمعية الهلال الأحمر
 كريمة اجتماعية من نزلت فضول

مأبفة :
أبو السمر الإبراهيمي
 أفراحه

نور الدين مراد

يستراد في التمثيل
 صميم أطلال الفرق

جمعية الهلال الأحمر

المحمل ٢١ مارس ٢٠ أبريل

٢١ إلى ٣ مارس : مسابقة
 بينها لك الإهداء - حب
 جديد قبل يوم ٢١
 ١١ إلى ١٥ أبريل : مشروع
 يدور تحت ملاءة
 ١١ إلى ٢٠ أبريل : رحلة
 لطيفة : لقاء جديد لتزويد عليه
 سائح سيرة

المحمل ٢١ أبريل ٢١ مايو

٢١ أبريل إلى ١ مايو :
 بكلفة لتطلب عليها في الوقت
 المناسب حجارة مادة مسطحة
 ٢١ إلى ١١ مايو : سيرة مدونة
 طول : سائح سيرة
 ١٢ إلى ٢١ مايو : مسابقة
 حرة : برصة عطفه من
 يوم ١١

المحمل ٢٢ مايو ٢١ يونيو

٢٢ إلى ٣١ مايو : أحسن
 من حوادث عقوق - مدونة
 عطفه سيرة
 ١١ إلى ١٥ يونيو : برصة و
 مسابقة أحسن - برصة عقوق
 الأسبوع ١
 ١٢ إلى ٢١ يونيو : حرة
 سيرة قبل يوم ١٧ : مدونة عقوق
 أحسن سيرة

المحمل ٢٢ يونيو ٢٣ يوليو

٢٢ يونيو إلى ١ يوليو :
 حرة محاولة دسة سيرة منك
 كرس حرة
 ٢٠ إلى ١٢ يوليو : لانتور وراه
 الأوهام - متاعب قبل يوم ١٢
 ١٠ إلى ٢٢ يوليو : مسابقة
 تعود إلى حياتك

المحمل ٢٤ يوليو ٢٣ أغسطس

٢٤ إلى ٣١ يوليو : مسابقة
 مدونة سيرة في مسابقة العطف
 ربح سيرة
 ١٢ إلى ٢٣ أغسطس : مسابقة
 مسابقة حرة : مسابقة
 حرة سيرة
 ١٤ إلى ٢٣ أغسطس : مسابقة
 الإحلام أمسية عودك سيرة

المحمل ٢٤ أغسطس ٢٣ سبتمبر

٢٤ أغسطس إلى ١ سبتمبر :
 حرة الأوهام والعطف : مسابقة
 استمرار بعد يوم ٧
 ٢ إلى ١٢ سبتمبر : مسابقة
 مسابقة حرة : مسابقة
 جديد
 ١٤ إلى ٢٣ سبتمبر : مسابقة
 برصة عطفه من ٧

المحمل ٢٤ سبتمبر ٢٣ أكتوبر

٢٤ سبتمبر إلى ٢ أكتوبر : مسابقة
 كرس حرة من حرة
 ٤ إلى ١٢ أكتوبر : مسابقة
 حرة : حرة سيرة أو حرة
 موفقة
 ١٤ إلى ٢٣ أكتوبر : مسابقة
 لهواجس - مسابقة مسابقة
 حرة

المحمل ٢٤ أكتوبر ٢٣ نوفمبر

٢٤ أكتوبر إلى ٢ نوفمبر : مسابقة
 لانتور بالعامر : مسابقة
 مسابقة مسابقة
 ٢ إلى ١٢ نوفمبر : مسابقة
 من حرة عطف : مسابقة
 ١٤ إلى ٢٣ نوفمبر : مسابقة
 حرة : مسابقة
 مسابقة

المحمل ٢٣ نوفمبر ٢٢ ديسمبر

٢٣ نوفمبر إلى ٢ ديسمبر : مسابقة
 مسابقة حرة : مسابقة
 مواجس وظنون
 ٢ إلى ١١ ديسمبر : مسابقة
 من طريق الشوك - متاعب
 ١٢ إلى ٢٢ ديسمبر : مسابقة
 الحق ولا شيء غيره - مسابقة
 لمسابقة قديمة

المحمل ٢٣ ديسمبر ٢١ يناير

٢٣ ديسمبر إلى ١ يناير : مسابقة
 مسابقة حرة : مسابقة
 ٢ إلى ١١ يناير : مسابقة
 مسابقة حرة : مسابقة
 ١٢ إلى ٢٢ يناير : مسابقة
 وقت الماء

المحمل ٢٤ يناير ١٩ فبراير

٢٤ إلى ٣١ يناير : مسابقة
 عائلي : مسابقة
 عام
 ١١ إلى ١٩ فبراير : مسابقة
 مسابقة حرة : مسابقة
 ١٢ إلى ١٩ فبراير : مسابقة
 قديمة : مسابقة

المحمل ٢٤ فبراير ٢٣ مارس

٢٤ فبراير إلى ٢ مارس : مسابقة
 لا لطفه الحظ
 ١١ إلى ١٥ مارس : مسابقة
 إلى الماضي : مسابقة
 ١١ إلى ١٩ مارس : مسابقة
 حرة : مسابقة



د کابل ۾ افکار انواع الدوله بحملہ مارستی ماہراز خانلا (اسامی رسی)



مُرْسِي
وَالْبَيْتِ
النَّحْلِ

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

سبّاعه الاكل .. وفد
جلس رضى بين دواجبه
الصديده سرف على
اطعامها بنفسه ..



سيسيل اوبري المشهورة الفرنسية التي قامت
بتمثيل دور مانون في فيلم « مانون ليسكو » ..



منظر من مناظر اسمرات الجيش المصري التي
تصور قفزة الى الامام في عهد الثورة ..

خواطر وذكريات ترى مصر السمعة الفنية

بقلم حبيب جاماتي

وما فهم من حيوية هو بلا شك نتيجة احتلاط الاجناس في بلادهم حيث
تألف الشعب من امجيب مجموعة من الناس ، جاءوا او جاء ابائهم واحداهم
من جميع انحاء الدنيا ما هذا امريكا !

وشعب هذه كعبة تكوشه لاند ان يجمع بين العبيدين : العبيدية
والرذيلة .

ولكن المعجب مد اولئك الامريكيين ايهم كثيرا ما ينظرون الى العفيلة
كانها رذيلة ، والى الرذيلة كانها فضيلة !

وهم يسمعون السفوس والمفول بالامامهم العاسدة المفسدة ، ويعتقدون ايهم
يعتمدون النمامة والمثل العليا ..

حيران فرائها ، لهما علاقة بالاملام المصرية وقيمها
والامثال عليها ..

أسف وسرور

الحير الاول اسفت له .. والحير الثاني سررت منه .
وهذا وذاك مصدرهما سفارة امعاستان بالقاهرة ..
واليك الخبرين

١ - كان لمرار الحكيم الذي أصدرته الحكومة المصرية بمع الاحداث من
مشاهدة الاملام المنرفة صدى استعسا بالبع في امعاستان . فقد نشرت
امهات الصحف الامعابية هذا البأ وعلفت عليه مؤيدة /وشاكرة الحكومة
المصرية وعايها للاحلاق وحرصها على حسن تربية الناشئة . وذكر لهذه
الماسية ان بعض الاملام المصرية لاتسمح الحكومة الامعابية بعرضها لانها
تعبط بالسفوس الحلقى ..

واجمعت الصحف على ان هذا الفرار سرفع من قيمة الفيلم المصري ..
هذا هو الحير الذي اسفت له ، لاننى عرفت منه ان افلاما مصرية صعت
في امعاستان بسبب قيمتها من الناحية الحلقية !

الافلام .. الافلام .. الافلام الذي أصدرته الحكومة بخصوص
الافلام الضارة بالاحلاق ، لمرايتها ، ووضع
حد للاسراف فيها ، ولحرم مشاهدة بعضها

على الصغار ، وغير ذلك مما يرمى الى صيانة الاخلاق في هذا البلد ، هذا
القرار جدير بان تحفره كل اسرة على جدران بيتها ، ويعمل الكبار على
التصمك باحكامه ، مساهمة منهم في انقاذ الصغار من الحوح من السبل
القويم ..

وحكومة مصر بفرارها هذا ترسم حطة تتردد في السمع عليها معظم
الحكومات ، ولم يعمل من هذا القبيل ما فعلته مصر غير بعض حكومات في
اوروبا ، نذكر منها على سبيل المثال الفاتيكان واسبانيا ، وهما الدولتان اللتان
تسيطر عليهما الروح الدينية . والدين القويم يتناق مع الاحلاق العاسدة ، ومن
ثم مع كل ما يمكن ان يتخذ وسيلة لافسادها

ان عدوى انتاج الافلام التي تدخل في هذا النطاق بدأت احرا تنسرب الى
مصر . فطن فريق من المخرجين ان الجاح سيكون مصونا لافلامهم اذا هم
بنوا موضوعها واخراجها على اساس اشارة الفرائز والتوسع في الناحية
الجنسية وغير ذلك مما يؤدي الى غرض واحد ، هو الذي سعى المسئولون
الى محاربته او الحد من ضرره

والعدوى التي تسربت اليها جاءت اولاً واحراً من امريكا ، ومن هوليوود
بالذات . وحتى العدوى التي وصلت اليها من اوروبا اصلها من امريكا ،
سكنت اليها طريقاً غير مباشر ..

الامريكيون اساتذة الفن السينمائي ، هذا لا شك فيه ، ولكنهم اساتذته بما
فيه من حسن وما فيه من سوء ، بما فيه من جمال وما فيه من قبح ، بما فيه
من فصيلة وما فيه من رذيلة ..

وكثيراً ما يأخذ التلميذ من اساتذه الناحية السيئة وبهمل الناحية الحسنة ،
وهذا ما حدث بالنسبة الى بعض ارباب صناعة السينما في مصر ، وفي غير
مصر من البلدان التي تتمثل بالامريكيين في نشاطها الفني للتفوس بصناعتها
السينمائية الوطنية

هؤلاء الامريكيون تلبوا الدنيا راساً على عقب ..

أفكار

السلامة

مجلة الشرق الأولى



المجلة التي تفيدك وتمنعك

عدد يوم الثلاثاء، أول نوفمبر ١٩٥٥

العدد ٥

٢ - طلبت الحكومة الاممية من وزارة الارشاد القومي بمصر ترويض بعض الافلام التي تمثل ولبة مصر المباركة في عهد الثورة ، كنهضة الجيوش المصرية ، ووفرة الانتاج في المصانع الحربية ، والتقدم الزراعي ، واعمال الانشاء المختلفة .. لعرضها في دور السينما بافغانستان ..

هذا هو الحجر الذي مرني ، فانساني الاسف الذي احده الخسر السابق هذا النوع من الاحبار مع خصوصاً اذا كانت من مصدر رسمي - يجب على ارباب السينما بمصر ان يميروها من اهتمامهم اكثر من مجرد القراءة .. انها تنبأ بما تعدته الاعلام المصرية في الخارج ، عند الاصداف ، وعند الاحداث على السواء ، من اثر حسن او سوء ، ومن دعاية معبدة او مضرة ..

هذه الاحبار «ترموتر» السمعة القوية المصرية ، خصوصاً اذا جادتنا من بلد صديق مثل افغانستان ، اخلصنا له واخلص لنا ، سايرناه وسايرنا في السراء والسراء

ولا يزال معاً على وفائه . ولا تزال نحن ايضا معه على وفائنا ورجاؤنا بعد الآن الا يجد الافغانيون المسئولون في الاعلام المصرية ، التي ترسل اليهم من الجهات الحكومية او من الشركات السينمائية ، الا كل ما يستحق منهم الرضى والثناء ...

واذا وجدوا منا - مرة اخرى - اى امواج ، فعبروا بمنعمون بتوجيه نظرنا اليه ، بل بتوبيخنا عليه ..

فالصديق المحلل هو الذى يقول لصديقه الحقيقه دائماً ، سواء اكانت سارة او مؤلمة !

في حديثنا من الاخلاق يحمل بنا ان نشير ، مرة اخرى ، الى الامامين ، الذين يحاربون مصر والعرب بكل سلاح ، على امل ان ينالوا منها ومنهم ، ويحملوهم ويحملوها على معاوسهم ، ومساومتهم ، ومصالحتهم ..

اولئك الصهيونيون ، الذين يسيطرون على الجزء الاكبر من صناعة السينما في امريكا ، فيستغلون هذا في سبيل دعائهم من اجل الدولة التي انشأها لهم الامريكيون في فلسطين ..

كلما سحبت الفرسه ، ينعث القوم سمومهم في فيلم من الافلام ، في موضوعه ، في مشهد من مشاهد ، في منظر من مناظره ، في عبارة من عبارات ابطاله ، او في شخص واحد من اولئك الابطال ..

ونموذج هذا الدس ، ما صنعه في رواية «مانون ليسكو» التي وقعت حوادثها في القرن الثامن عشر ، فجعلوا بطنة الرواية تلاقى المذاب والهوان والاضطهاد على ايدي .. عرب فلسطين ، في الوقت الذي كان فيه الصهيونيون ينصلون لانشاء وطن قومي في ارض الميعاد !

نقلوا القرن الثامن عشر الى القرن العشرين ، وجاءوا بالبطلة من فرنسا الى فلسطين !

وما فعلوه في هذا الفيلم ، فعلوا مثله ، او شيئاً من نوعه ، في افلام اخرى بلع العشرات ، بل المئات ..

وكثير من هذه الافلام يعرض في الانظار العربية والشرقية ، ولا يدرك المسئولون ، ولا المشاهدون ان كل منها دسيسة على العرب وعلى الشرقيين ، للاساءة اليهم وايتزاز اموالهم ..

وهناك افلام ، على ما علمت من واحد من دعاة الصهيونية في لندن ، تعصم نسبة مئوية معينة من ريعها لصندوق المؤسسة الصهيونية العالية بنيويورك واذا عرضت هذه الافلام في البلدان العربية والاسلامية - خذ بالك من هذا - اقول اذا عرضت هذه الافلام في البلدان العربية والاسلامية ، فان ريع الارباح التي تجنيها الشركات التي اخرجتها ، من عرضها في هذه البلدان ، يرجع الى ذلك الصندوق ..

وهذا المبلغ ، الذي يفرض فرضاً كالضريبة ، وتدمعه الشركات عن طيبة خاطر ، لانها تفسر بنفوذ الصهيونية - هذا المبلغ تحوله المنظمة الصهيونية العالمية الى الهيئة المختصة بترحيل المهاجرين الى فلسطين ..

اي ان القوم يجدون لذة خاصة ، لذة شيطانية ، في تخصيص الاموال التي يربحونها من العرب والشرقيين ، لزيادة عدد السكان في الدولة الدخيلة بمسطين ..!

شطارة .. شطارة مطبوعة على الرذالة ، ولكنها شطارة على كل حال انهم يستحلون كل سلاح في محاربتنا .. وبالفيتنا بفعل مثلهم !



1

وغيره من علماء الدين والسياسة

وحين كنت انطوي للذهاب الى سوق الحبوب
في ميادين القنابل ، كنت اذهب ايامي مملة ،
لم اكن اذهب الا لاسبا بحف من اولئك الذين
يمولون من احباء ، ولو كان الامر بيدي لعدت
بهم جميعا الى ايمانهم وصداقاتهم وروحانيتهم

ازمة في حياة ابي

واعتاز أبي الأزمة بإيمانه العميق ، وقد
تعلمت هذا الدرس مني ، واجتهد كل أزمات
حائي بالإيمان العميق .

احبوا السلام لان الحرب امدى اعداء البشر
نساءلوا ، واذكروا دائما ان ازمة الحياة
تخارِب من عند الله ، نجتازها بالايمان العميق
الراسخ ..

« فوکس »

أما حب الرجال .. حب المرأة للرجل فقد
برفته وأما في الناحية عشرة ، لا تصدقوا أمراء
يقول أنها لم يحب ابن الحيران ، حتى ولو
كانت هذه المرأة تعيش في غايته ، لأنها في هذه
الحال لا بد أن يحب ابن حيران في المصاحبة
المعاصرة ، وقد كان ابن الحيران في حبائل
رياضة هذا بعيد عنه كرة القدم ، ولطالما
عاد به أصداؤه من ملعب الكرة وهم يعملونه
على الإغراق ، لأنه كان دأبه في تسجيل
الأهداف لفريقه ، وقد دفعني انحنائي به إلى
أن أحضر إحدى مبارياته ، ولم يكن هو يعلم

ان حين تيرنى تحدث في
هذا المقال عن دروس الحب
في حياتها ، وذكريات
الكراهية ، ان صاحبة القلب
الطيب تكشف في هذا
المقال عن ماضٍ مفعم
بالذكريات مليء بالتجارب

وسجل لفرقة في ذلك اليوم أربعة أهداف ،
مع أن الجمهور كان على أحماع بأن فرقة
يسمى بالهزيمة . . وقابلته في اليوم التالي
بمال لي أن العسل لي في ذلك الانتصار ، لأنني
الذي ألهمت حماسه !

واحبيبت ابن الجيران هذا عامين ، كان حبا
بمبا حاليا من المتاعف ، وكنت احب فيه غيرة
على .. كانت له اخلاق رجال الحال عدنا ،
كان مثلا يرفض ان اذهب الى السينما مع
شاب من اقاربي ، ويقول لى انه لا يسمح
لى بالذهاب الى السينما الا مع شخص فى عمر
ابى .. اى يزيدا على الاربعين ..

— هذه احبك فيفياں باحی .. انہا ستملا
مراک ، علا بد ان تعطی علیہا .. حدار ان
نیمنی محصولات شعرہا الاصفر ، حدار ان
نمرتی لوبہا والا نصیب مک ، وتصورت ان
لیفیاں ستمصب بحق ، واجیبت فیفیاں ،
گت امضی معہا ساعات طویلہ دور ملل ،
صنبت لہا مراشہا ، وگت اصمہا فیہ ادا
ما عادرہا ، فانی تصور فیفیاں احالی بحق ،
فد تصرخ ان لم اصمہا فی مراشہا ، وفد
عنیکونی لامی ان اعلبت شاہا

وقالت لى أمى ذات يوم وهى ترى مقدار
عائش بيفيفيان ، وميلع حبى لها : احب
آن تعاملى كل الناس كما تعاملين فيفيان ، ا -
أو تعصبى أحدا ، أو تسيى لآحد ، أحس الذى
حبك وأحس الذى يبغضك ، وضاعى الحب
لهذا الإحير حتى يجد نفسه محطنا فى بغضك ،
أو مسرفا فى كراهيتك . .

وفد طبقت هذه الصيغة في حياتي ،
عملت من الحب سياستي في كل مبادئ
الحياة ، ولهذا كنت للميزة نموذجية ، لم
أنتأخر مرة واحدة في حياتي ، ولم توجه لي
اللوم يوما واحدا ، وكنت زمينة نموذجية في
كل استديوهات السينما التي عملت فيها ،
وفي كل مكان اذهب اليه أجد أصدقاء ، لاسي
لا أتصور ان يكون لي أعداء .

وكثيرون ياصحبوني أتمدأ لأسباب أعدوا
 هم بوجاهتها ، أما أنا فما أكترب لها ، ثم
 دارت الأيام ، وادركوا أما كانوا بظنموسى ،
 هؤلاء الناس هم اليوم أعدق أعدائى
 وأقربهم الى قلبى

هذا الدرس ، درس الحب الذي تلقينته على يد أمي ، وكانت وسيلته فيغيان مألوفة لاسني وستكون وسيلته أيضا فيغيان .. لان فيغيان لا زالت تعيش معي ، بجسمها وحصلات شعرها الذهبي وبضاعتها التي حرصت عليها خلال ثلاثين عاما كاملة !



أحدث التبرعات : أقيم أخيراً في باريس عرض خاص لأحدث التبرعات التي توصل إليها مخطط التبرعات الباريسيون .. وهذه الصورة لأربع حسان من اشترك في هذا العرض يقدم فيها بعض التبرعات المبكرة

مذكرات هذا الأسبوع

وبين إحدى الشركات لمسطح يدور البطولة في فيلم من إنتاج هذه الشركة ، وقد طلبت ليلى تأجيل موعد تصوير هذا الفيلم إلى ما بعد انتهائها من القضايا التي قامت بحول تركه أبور وجدي

✪ يسافر وحيد لربيه إلى لندن قريباً لتنظيم طريقة إرسال الأعلام الملونة التي تم تصويرها لتحريضها هناك وإرسال نتائجها بعد ساعات من وصولها ، والمعروف أن فيلم «دليلة» سيكون أول فيلم بالسنيما سكوب يتم تحريضه في معامل لندن

✪ قصت شادية وعماد حمدي عطلة نهاية الأسبوع في الاسكندرية حيث قاما بأصطياد السمك وهي الهواية المحبة لعماد حمدي وقد شاركته فيها زوجته شادية

✪ نعي يوسف وهي الاشاعات التي انتشرت أخيراً حول نيتيه في اعتزال التمثيل ، وقال يوسف ان هذا الخبر سابق لأوانه

✪ أرسل ذكرى طليمات رسالة لبعض اصديقاته في مصر يقول فيها انه بدأ في اخراج مسرحية «صفر قرش» لفرقة التمثيل بتونس ، وسيبدأ بملحها في اخراج أوبريت غنائية هناك

✪ عادت ميمي شكيب وسراج منير من ألمانيا بعد أن قضيا هناك أسبوعين ، وتقول ميمي انها ستسافر

فداحت منذ شهر على أحد مخرجي أسبوعاً لانه استعان بأفراد هذه الفرقة دون أن يكونوا من أعضاء اسبوع

✪ انتهى مجلس الدولة من صياغة قانون معهد السينما ، وينظر أن يفتح هذا المعهد في خلال شهر ديسمبر المقبل

✪ ستقوم الفرقة المصرية برحلة فنية إلى الوجهين البحري والقبلي وسيحضر إيراد حفلات الفرقة في هذه الرحلة لأسبوع التسلح

✪ انتهت لجنة جوائز وزارة الإرشاد من مشاهدة الأفلام التي اشتركت في المسابقة ، وستتوالى اللجنة اجتماعاتها لإعلان نتيجة مسابقة الأفلام

✪ عادت تحية كاريوكا إلى اجتماعات مجلس إدارة نقابة المهن التمثيلية بعد أن كانت قد امتنعت عن الحضور خمس جلسات بسبب خلافها مع أعضاء المجلس حول ثاني نادي النقابة

✪ تدور مفاوضات بين ليلى فوزي

عبد الحليم حافظ الذي يقوم بدور البطل أمام فائق حمادة

✪ بدأ كمال الشناوي يستعد لانتاحه الأول «غروب الشمس» وقد مهد بمهمة الاخراج إلى حسن الإمام ، وبشرك يحيى شاهين مع كمال في بطولة الفيلم

✪ تفرد أن يعود المسرح الشعبي إلى النظام القديم وهو جعل القاهرة المركز الرئيسي للمسرح على أن يسافر كل شعبه أسبوعين في كل شهر لإقامة حفلات تمثيلية في القرى والمراكز

✪ قرر السيد عزيز أنطه تحميم حوار مالية قدرها ٢٠٠ جنيه تمجيداً للممثلين الذين يقومون في القيام بأدوارهم في مسرحية «شهريرة»

✪ اشتركت هدى سلطان وتحية كاريوكا وفريد شوقي ومحمد فوزي في إحدى الحفلات التي أقيمت بمدينة الاسكندرية في أسبوع التسلح

✪ قدم أعضاء فرقة «ساعة لقلبك» طلبات انضمام إلى نقابة المهن التمثيلية .. وكانت النقابة المذكورة

✪ سترسل محطة الادامة في طلب بعض الخبراء من إيطاليا وفرنسا لتدريس فن التلفزيون للاداعيين

✪ سافر فؤاد شافي وحسن الحديدي إلى الاسكندرية للإشراف على الانذابات الخارجية بمناسبة اسبوع التسلح

✪ يستعد حبيبيل للحمل لانتاح فيلم من العدائين يقوم ببطولته عمر الشريف

✪ كونت الغنقة اللبنانية طابدة هلال شركة توزيع ، وهذه أول مرة تدخل سينما في ميدان التوزيع وقد حضرت إلى مصر للعقد مع بعض الشركات المصرية لتوزيع افلامها هناك

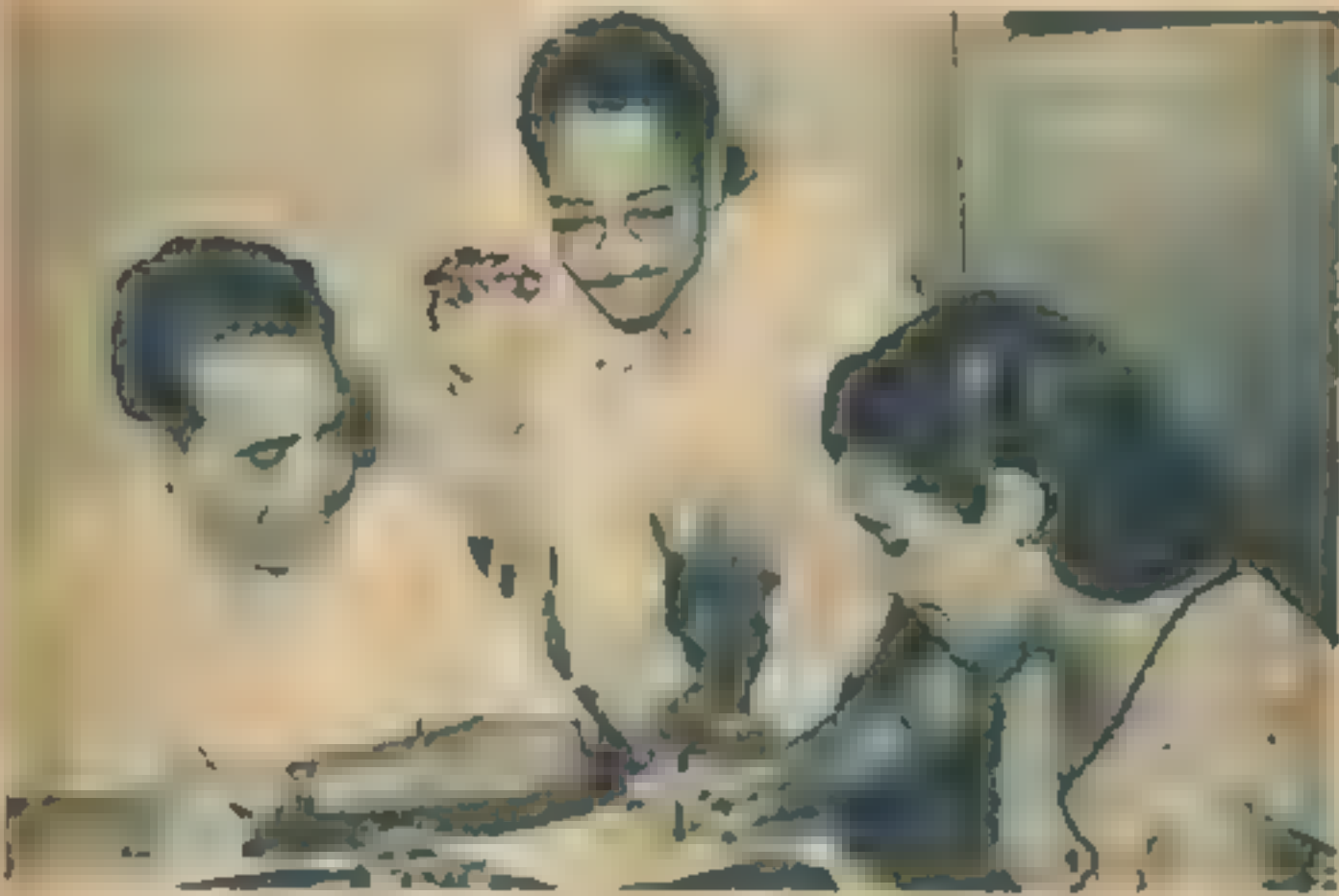
✪ تمكنت العانة مريم فخر الدين بثلاث «نساء» كانت تعمل معها في فيلم «عارب من الحب» ورفضت مريم أن تعيد النسايس فانساً إلى حديقة الحيوان فاشترتها من الحديفة

✪ أقيم العمل في فيلم «لا موعد فرام» تنظيم مباراة في كرة القدم على أرض النادي الأهلي ليشتريه فيها

في مسابقة الذهبية

جاءها الحظ بالبريد المتعجل !

وضرب موعد مع ابن الفائزة في مسابقة العام الماضي ..
وعادته طالب على تسديد مصروفاته الكلية ..



الآنسة هانم حسين الفائزة بخمسين جنيهًا ذهبيًا وهي توقع باستلام جازتها بينما اشترك الجميع في انتسامة سعيدة بمرور عن سعادته الفائزة بجائزتها وسعادته دار الهلال باناحه الفرصة لمرائها للوز ..



السيد محمود فكري والي جواره والده باملان العنصر الذهبية الحصة وبؤكادان صلتهما الوتعة .. بالحظ



الاستاذ احمد البدوي مربي، الفائزة الذي تأمرت زوجته مع الحظ لفاجته بفوزه بخمسة جنيهات ذهبية

... وأنه سعيد بهذه الجائزة لانها اسامت الى الصلاة الروحية التي تربطه بمجلات دار الهلال علامه روحية اخرى يوتنها الحظ السعيد وهذا ما استلم الاستاذ احمد البدوي جائزته احد يحدث بمسا رتيها منتظما .. وهو يبرها في يده ويقول : « ما أجمل رتي الذهب .. لولا زوجتي لماعت على فرصه الفوز بهذه الجبهات الذهبية ... فيماذا اكانها ! » وعند ما فلتاك ان الشتاء على الابواب تلفت حوله وهو يقول : « متى كده امال ... اتو عاوزن نظروا الفرسي ولا ايه ! » وسحكنا جميعا .. واشتد من الحظ في ضحكة طوبلة مجلجلة ..



السيد لبيب فادرس ، كان ينعذت بهوده عن سعادته للفاء الحظ عن طريق مجلات « دار الهلال » ..

لنحظ في مسابقنا هذه المرة صولات وجولات !
ذهب الى الاسكندرية صابا لآسة هانم حسين يمزوها بشارع الاقحوان - راعب باناس - وسلم لها خطابا من دار الهلال يعيدها بانها السعيدة التي فازت بالخمسين جيبها الذهبية ثم توجه الى السيد محمود فكري طالب بمدرسة العباسية الثانوية والعاطن بشارع احمد جيب رقم ٨٢ ، وطبع قبلة على بابها وسلمه خطابا بعوره بحصة جبهات ذهبية .. بعد ان محي آثار القيلة التي طبعها على الباب معه عند ما قابل واند العاروس له خطابا بفوزه بمبلغ ١٠٠٠ جيب في مسابحة العام الماضي وسافر الى طنطا حيث قابل الاستاذ لبيب فادرس مفتش اعديه بوزارة الصحة بمركه بشارع حسين وصوان وسلمه خطابا آخرًا بجبيرة بعوزه بجائزة خمسة جنيهات ذهبية ثم لمب لدية طرفة عند ما دخل روحه العسر في حذره حصة جبهات اخرى وهو الاستاذ احمد البدوي مربي ، المدرس بمعهد المعلمات بطنطا ، وانفق معها على معاجاة لطيفه وقال السيد محمود فكري، الطالب بالسنة الثانية بكلية طب مصر العيني انه سيدد مصروفات الكلية من قيمة الجائزة .. وكانت على فمه انتسامة واسمسة .. اذ حلت له جائزة دار الهلال مشكله طال تفكيره فيها .. وهي مصروفات الكلية .. وعند ما غادر دار الهلال ، وفي جيبه الجبهات الخمسة الذهبية، كانت على فمه اشراة الامل للمستقبل السعيد !

وقال الاستاذ لبيب فادرس انها المرة الاولى التي يربح فيها جائزتها



السيد فكري فادرس ، الطالب بكلية الطب الذي توجه من فوره بعد استلام جائزته ليسدد مصروفات الكلية

الى اوربا في الصيف القادم لتغنى هناك اربعة شهور

اجتمع نقيب السينمائيين احمد بدرخان ورئيس فرقة السينما مع بعض المسئولين في وزارة التجارة لدراسة مشروع قانون شركة الانتاج السينمائي

قررت فرقة «ساعة لقلبك» ان تمنح بابها لكل موهبة كوميديية ، وقد قررت الفرقة تأجيل افتتاح موسمها ، وما يذكر ان الفرقة تضم الآن محمود شكوكو والتسعة الذين خرجوا من الاداعة ليكونوا فرقته

وقع اسماعيل يس عقدا مع حسين فوزي لتولي بطولة فيلم «انا والطالب» وسيظهر في هذا الفيلم اخوات بغدادى ، ويبدأ تصويره في منتصف ديسمبر

بدأ حسن الصيفي اخراج فيلم «انا العائل» لصالح السيدة آسيا وتعتبر قصة الفيلم نوعا جديدا لم يسبق للسينما المصرية معالجته

يبدأ في القاهرة قريبا اخراج فيلم «البنات الاحرام» الذي ستساهم في انتاجه رؤوس اموال مصريه وفرنسيه ويشظر ان يقوم كمال الشناوى بدور البطولة فيه

سجلت الشركة الاحلية الامريكية للتلفزيون عدة برامج في مصر، وينتظر ان تحدث هذه البرامج ضجة عند عرضها في الولايات المتحدة

سجل ستديو مصر حفلات التسلح وطواف الفنانين بالشوارع في القاهرة والاسكندرية وسيعرض فيلم قصير كامل عن اسبوع التسلح في كل دور السينما

عوى الشاعر الرقيق احمد رامى من مرضه الاخير الذي ازمه الفراش شهرا كاملا

اخبار هوليوود

يعلن قريبا نيا زواج آن بيلر وبيل اوكثور ، وما يذكر ان آن بيلت الثانية والثلاثين دون زواج لانها نيت بصدمة في حب لها

يقوم ثلاثة مثاليين بعمل تمثيل للممثلة السوددة انيتا ايكبرج ، والجدير بالذكر انهم يصنعون لها التماثيل الثلاثة في وقت واحد ومن ثلاث روايا مختلفه

عادت دوريس داي من رحلتها في ربوع اوربا وقد قالت ان اجمل ما في الرحلة ان الناس لم يرمقوها لانها كانت تصنع على عينيها نظارة سوداء طيلة ايام الرحلة وبهذا تمكنت من الاستمتاع بكل شيء فيها

اعلنت اليزابيث تايلور انها رغم تدهور صحتها تنوى السفر الى اوربا لتقوم بدور البطولة في أحد الاملام .. وما يذكر ان الاطباء حذروا اليزابيث من ان تجهود نفسها لان نوبات القلب التي تصاب بها تهدد حياتها بالحظر

كرمه كرمه اتحتج أن أعتك دور كليمي بالثرا وأنت في الكسب في تحرير مؤخره

هذه هي كرمه ، الوجه الجديد الذي
 اكتشفه عاطف سالم وسيظهره عبدالوهاب
 في فلم يستعد له من الآن ، وهي تنتمي
 لأسرة طيبة ، وهي زوجة رجل تربيته
 لون جديد يقدم للشاشة يوافق له
 الجمال الاخلا ، والاصل العربي ، وحب
 الفن للفن !

اسمها كرمه ، صانعها روجه وهو اسم
 السيد ، وقد أراد عاطف سالم ، مخرج الفيلم
 صنف اسم صانعها هو اسم
 صانعها الصديق في ورجع المدة ، و
 في صنف روجه الذي كان في صنف صنف
 ومع ذلك ، في هذا النوع ، وهو صنف
 حلال في صنف ، صنف في صنف ، في صنف

كر . وعدوا لها حب صنف ، وعدوا لكر
 من هذا ، صنف روجه ، صنف الذي
 صنف صنف ، صنف صنف ، صنف الروح التي
 صنف روجه ، صنف صنف ، صنف صنف ، صنف
 صنف ، صنف ، صنف ، صنف ، صنف ، صنف
 صنف ، صنف ، صنف ، صنف ، صنف ، صنف
 صنف ، صنف ، صنف ، صنف ، صنف ، صنف

يا سلام !

صنف ، صنف ، صنف ، صنف ، صنف ، صنف
 في صنف ، صنف ، صنف ، صنف ، صنف ، صنف

صنف ، صنف ، صنف ، صنف ، صنف ، صنف
 صنف ، صنف ، صنف ، صنف ، صنف ، صنف
 صنف ، صنف ، صنف ، صنف ، صنف ، صنف
 صنف ، صنف ، صنف ، صنف ، صنف ، صنف
 صنف ، صنف ، صنف ، صنف ، صنف ، صنف
 صنف ، صنف ، صنف ، صنف ، صنف ، صنف

معارضة شديده !

صنف ، صنف ، صنف ، صنف ، صنف ، صنف
 صنف ، صنف ، صنف ، صنف ، صنف ، صنف
 صنف ، صنف ، صنف ، صنف ، صنف ، صنف
 صنف ، صنف ، صنف ، صنف ، صنف ، صنف
 صنف ، صنف ، صنف ، صنف ، صنف ، صنف
 صنف ، صنف ، صنف ، صنف ، صنف ، صنف
 صنف ، صنف ، صنف ، صنف ، صنف ، صنف
 صنف ، صنف ، صنف ، صنف ، صنف ، صنف
 صنف ، صنف ، صنف ، صنف ، صنف ، صنف
 صنف ، صنف ، صنف ، صنف ، صنف ، صنف
 صنف ، صنف ، صنف ، صنف ، صنف ، صنف
 صنف ، صنف ، صنف ، صنف ، صنف ، صنف





سرحت كريمة تفكر في مستقبلها السينمائي



نفس افنل دور كلوبانرا على الشاشة !..

ومن أحسن مخرج !

عاطف سالم

ما رايك في السينيما المصريه

- كانت في الحفص لم بدأت تقسيم ،
وستقدم كثيرا ، ولكنني أعتقد أنها في حاجة الى
كـ من الوجوه الجديدة ، صديا ممثلات ام
ظهر الا مد خمس سنوات ومع ذلك أدت
أواحدة منهن ؟ كنت مثلاً ، وفي هوليوود
ممثلات يعملن منذ ٢٠ عاماً ، مثل حوار كراوفورد
لم يصلن لهذا الرقم مع انك تعرف حوار
كراوفورد وعظمتها

- أي الممثلات الأمريكيات تعجبك ؟

- آنا هاردين

- ومن من الممثلين الأمريكيين تعجبك ؟

- جيمس ماسون

الاثنان معا !

- اذا جئت بين البيت والسيسيما فأيهما
تختارين ؟

- أختار الانبي معا ، فأنا واثقة من أني
استطيع التوفيق بينهما ، وبدليل أن زوجي
وافق على أن أعمل في السينيما ، لأنه يصرف
أني لن أنسى وأجباتي كزوجته .

وأقبل ولداها ،.. وانحبت تعبل هذا وترب
على ظهر ذاك ، ورفعت رأسقرهما فاستقر بين
أحضانها ،.. فعرفت أن بقسائي لم يعد أمرا
مرغوبا فيه ، لأن وقت المشقة انتهى ، وبدأ
وقت الام ، وتركزت كريمة ، المنة التي ستثيب
أن كاميليا لم تكن نسخة وجيدة في جمالها
وسحرها

- أي شخصيات اخرجته تعجبك ؟

- كينسيرة ، ونمى أن أمثل دورا فهي
تعد عدي ، وأعتقد أن حكم مصريين منهم
روحها ، وان كان دور بعد ذلك أنمى أن
أؤديه فهو دور بحرمه برحمتي في قسم حـ
داري

فان !

- من أحسن مثله في مصر ؟

- فاني حديده

- ومن أحسن مثل ؟

- حتى نسعى

وله ذات الواقعة ، ففجعت بلا سيد . م
بروحه ، وظلت أمنيته كـ من أنمى في
السينيما أن شخصيات كـ ،.. من
في أبلانو تعبه أصواء الاسديو وأن تسبح
موايبي الفعليه ، وكان زوجي لا يمارس ولكنه
لا يحبذ أن أعرض نفسي على أحد الناس ، كن
يقول لي دائما : أتركي هذا الامر للصدفة ،
كان لك نصيب فتعلمين في السبعا .

« وحادث الصدفة ونحن في أوبرج الهوى .
وبدأت أحلامي تتحقق »

البنت الطيبة

- أي الأدوار تودين مثله ؟

- تصفه بانه دور استعاضة ، وجمهور
عندنا لا يفرق بين الممثلة في الشاشة والممثلة
في حياتها الخاصة ، أني وأسيد هاديون محبوب
المبجى على أنه محرم وساديون فريد شوقي
بأسمايته في أدورده الشريرة ، وسجته أن قدا
بغير منهن السحاح ، وسوع المروءة في السحر
الغنى ، وكسلي لا أصبح أن أواجه جمهورا
يصع في رأسه أني امرأة شريرة لاني في أحد
أدوازي شريرة ..

قلت لها :

- ولكن نوع جمالك ، وفواذك ،.. بهيئات
للفيما بأدوار الغامض ، وهذا نوع أبتعض
السينيما المصرية فلمادا لا تدخلين السينيما من
هذا الباب

- لا أستطيع أن اتبنا بما سأقوم به من أدوار
منذ الآن ، قد يختارني أحد المخرجين للدور
الذي تقول عنه ، وسأعطا لن أتردد في قبوله

أحب فصل الأدوار الصعبة ..

السلك السينمائي

.. اتنى ان اكون نجما سينمائيا واود تمثيل الكوميديا ، ولكن لست لدى مؤهلات علمية ، الا اجادة القراءة والكتابة فكيف اتمكن من الالتحاق برجال السلك السينمائي ؟

الاسكندرية : س . ح

• يجب ان تدخل الى « السلك السينمائي » من باب المطبخ ، اتنى « الكوميديا » وذلك بالانضمام الى نقاباتهم ، بشرط ان يكون لك عمل تاكل منه « عيش » فقد تمضي شهرين قبل ان تظهر في « غنقة » او « فرح » .. لتتناول اجرا لا يزيد عن ٢٥ قرشا في اليوم .. ان « السلك السينمائي » لم يعد سهلا كما كان فلا .. اد اصبحت النقابات الفنية « مهبة » تعتمد على العضو مؤهلات خاصة ..

العين والننى !

.. ما معنى « العين والننى » التى جاءت في اغنية فريد الاطرش « انا وانت » ؟

كركون . العراق : يحيى على العمالي

• العين .. يعنى العين برضه .. اما « الننى » فهو « بؤبؤ » العين .. اى الدائرة الصغيرة التى تتوسط حدة العين ، وتعمل عين الانسان كلها بظر ..

رسالتان

.. ارسلت رسالتين مسجلتين الى شادية لترسل الى صورتها ، ولكنى لم الق منها اى رد وبذلك خيبت املى .. ارجو ان تسال عماد حمدي عن وصول الرسالتين ليشهد بوصولهما البركة . بنغازى : خليفة سعد الصمامي

• لقد شهد عماد حمدي بوصول الرسالتين وعسى ان تصل اليك المصورة قريبا حتى لا يخيب امالك في شخصي كمان !

هل سمعت ؟

.. لماذا لا يكون الفنان « فنا » فقط بدلا من ان يكون فنا وناجرا ؟ هل سمعت ان استر ويليامز او تيرون باور انتجا افلاما لهماهما ؟

شبرا : عادل حكيم جرجس

• لقد دلفت ماسمعتش !

اوغنية ! !

.. اريد ان ارسل للسيدة شهر زاد « اوغنية » كده ! من تاليفي ، فما « عنوانوها » ؟

كفر النوار : صبحي ا . ا

• قبل ما نقول « عنوانوها » .. انت متأكد ان « اوغنية » .. كواييسة ؟

سوزان

.. ارجو نشر صورة النجمة سوزان هيوارت في العدد القادم

الموصل العراق . ياسل الجلبى

• يعنى ضرورى العدد القادم ثم ابقي احفظ اسمها كويس !

امبراطور ..

.. نحن محبات جدا بامبراطور الموسيقىين !

بحمدون : آسناك سامية ، دعد . روزيت

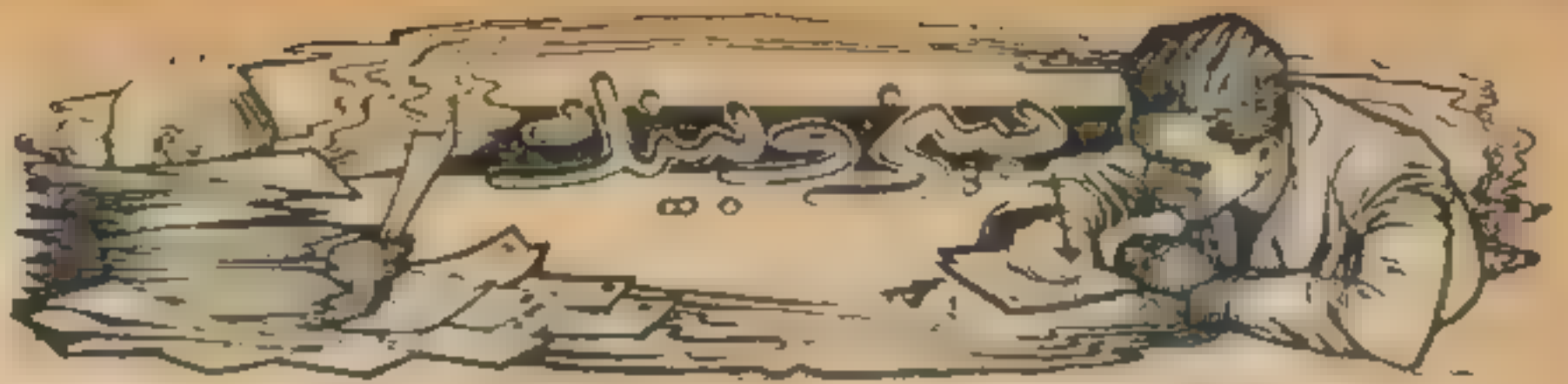
• وده « سلامته » يطلع مين ؟

اسعد زوجين !

.. من هما اسعد زوجين في الوسط الفني ؟

غزة : فاري

• اسعد زوجين لم يتزوجا بعد ..



صباح

.. هل صحيح ان عز الدين لوالفخر سيتزوج المطربة صباح ؟

المطربة : عزت منصور عطية

• غير صحيح ..

رقصة الوداع

.. الا ترى متى ان البطل الحقيقي لعيلم رقصة الوداع هو الفنان محمود المديجي ؟

محمد بحر محمد النجار

• المديجي ممثل قدير .. وبمعلمها !

سن التسمين !

.. يخيل الي من اجابتك على كل سؤال كومن «للمعالم» الذى في عنوان هذا الباب ، ومن سمعه صدوره ازاء لدعاب القراء لك في التسمين من العمر فهل صح ظنى ؟

العراق : طالب احمد

• على اية حال .. اذا لم اكن في التسمين فانا في طريقى اليها .. قل ان شاء الله !

اصحاب

.. كلما سمعنا صوب فريد الاطرش وكفنا الى الحجرة التى بها الراديو باقصى سرعة ، وفى اخر مرة نضربنا وسقطنا على الارض واصيبت كل منا بعدة اصحاب

السكوت : آسناك هند . ليلي . سلوى

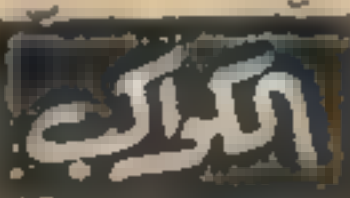
• قدر ولطف ... لاني مرة يجب محاربة الاسفاف ، قبل موعد الامنية بوقت كاف ، استمدادا للطوارئ !

جوابين

.. نعت لك جوابين ، ولا جواب جاني !

بيروت : آسناك مهيبة سويره

• معلش .. بتحمل في احسن المائلات !



مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة صاحبة مصرية

رئيس التحرير : فهمي نجيب

سكرتير التحرير : مجدى فهمي

الادارة : ٦٦ شارع محمد عز العرب بك (المبتديان سابقا) القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب : بوستة مصر العمومية - القاهرة « بيان الاشتراكات صفحة ٢٧ »

« شمشوم » !

.. ما معنى كلمة « شمشوم الجبل » وعلى اى شيء تطلق ؟

بغداد : فوزى ابراهيم خان

• « كلمة » اسمها كده .. والله أعلم !

طوايح البريد

.. هل انت من هواة طوايح البريد ؟

اندونيسيا : عوفى بن جعفر

• لا والله .. مامديش الحصة دى !

كلام ...

.. انا عرب لكن خالص كتابة ارجو فيه انى رد فريد الاطرش هو عربى مسيحي والله يشكر فضلك

طنجة . المغرب : محمد ج. الجنوى

• بتقول ايه ! !

بعل !

.. هل يمكن ان تتوسط لى عند الفنانة الصغيرة فيروز لى تقبلنى بعلا لها ؟

العاهرة : احمد عمر ياسودان

• فيروز لم تبلغ سن « النبل » بعد ..

عزومة ...

.. نريد ان ندعوه الى اكلة كويتية ، بشرط ان نطعم بصحبة « شينا » فهل تقبل الدعوة ؟

الكويت : السمراواتلر العائنان

• ولماذا لاتحل احداكما محل « شينا » ولو من باب الاقتصاد في نفقات السفر .. !

سكسخته !

.. كلما سمعت « نوال » ما انا سالى « لبيدالوهاب اسكسخته .. فهل من علاج ؟

بنها : آسناك فائزة

• حدى « شربة » قبل سماعك هذه الاسطوانة باربع ومشرين ساعة ..

خيبة امل ...

.. لقد رايت صورتك . فيالخيبة امل المحبيات !

البحرين : عبد الله ف

• معلش .. امر من ه !

ترشيح !

.. اريد ان ارشح الفنان عمر الحريري ليملا الفراغ الذى خلفه الراحلون آنور وجدى

المنصورة : يونس عبد المعطى

• رشح زى مايمجيك .. حد حابشك ؟

احتجاج !

.. احتج على آسناك « (م.ش) » من الموصل لانها تريد ان تكون ملهمة لفريد الاطرش

فها : زكريا فطمي محمد

• طيب بس ماترقتش !

ابتسامات

وبعد أيام وجع التاجر نفسه الى القرية ، فلما سأل زوجته عن الفاكهة والنقود ، وجد أن « بلدياته » لم يسلمها شيئا .. فأسرع الى بيته وهو نائر وأمسك بختائه يسأله : أين الحاجة التي قلت لك وصلها لمراتي ؟ قال : « والله جمعت في السكة فأكثت الفاكهة » قال : « طيب معلش .. ولين الفلوس ؟ » قال : « أهي دي مالكن حق فيها .. عايزني أشيل لك الحاجة من مصر للبلد ببلاش ؟ »

سراج منير

• وقع حادث للقطار الذي كان يركبه الزوج وانكسرت إحدى ساقى الزوج في الحادث ، فلما حملوه الى البيت أحاط به أفراد الأسرة ، ومضوا يسألونه كيف وقع الحادث .. قال : « كنت قاعد في أمان الله في القطر ، وبمدين طلعت عليه السجائر وخذت سجارة .. ولسه باولعها بصيت ثقيت التصادم حصل » قالت زوجته : « عشان تبقى تسمع كلامي .. يامالك لك بطل التدخين »

استفان دوستي

• في مرة طلب مني أن أعد برنامجاً لركن من أركان التسلية في الراديو فخطر لي أن أبني برنامجي على اختيار سرعة اليدوية في المستمعين .. فجمعت أحد الأسئلة أن « يغمض المستمع عينيه ثم يذكر بسرعة لون ربطه عنقه » .. وفي اليوم التالي من إذاعة البرنامج ، جازني الخطار من المحكية يطلب مني الحضور بصفة منهم ، من شخص لم أسمع عنه في حياتي .. فلما ذهبت الضح أن هذا الشخص كان يقود سيارته وإدار الراديو وأخذ يستمع الى برنامجي .. فأغمض عينيه فأصطدم بممود تور !

بوب هوب

• قال صديقي للطبيب ساحرا : « انكم معشر الاطباء أحيانا تخطئون .. فتعطون المريض مثلا دواء للالتهاب الرئوي .. ثم يتضح انه مات بالتيفويد ! » قال الطبيب : « لا تصدق هذا الكلام .. فانا عندما نعطى المريض دواء للالتهاب الرئوي .. فلا بد وان يموت بالالتهاب الرئوي ! »

عباس كامل

• أرادت الشيفة ان تلتصق ذكاء الطفل فسألته : « اذا أعطتك أمك نقاعة كبيرة وأخرى صغيرة .. وطلبت منك أن تقسمها مع أخيك فكيف تفعل ؟ » قال : « أخى الكبير أم أخى الصغير ؟ »

نوال فريد

• البيت .. مكان تخلق فيه حداثك وتلبس عاداتك السخيفة

فريد مالمورى

• انظر البخيل الى أن يركب سيارة أجرة ... وذكر المسائق المكان الذى يريد أن يصل اليه فانطلق المسائق بسرعة ، ولكنه عندما وصل الى ذلك المكان لم يوقف السيارة ، واستمرت السيارة في انطلاقتها ... وصاح البخيل : « ليه ماوقفتش ؟ » قال المسائق وقد وضع عليه الفرع : « الفرامل انكسرت .. مش قادر أوقف السيارة ! » فصرخ البخيل : « طيب وقف العداد »

سعاد مكاوى

• لم يكن بين الفنانين حب مفقود .. وفي يوم سألت الاولى الثانية : - هل طلب أحد منك الزواج يوما .. أحد غير والدك طبعاً ؟

بيير لورى

• أحد صديقي يتحدث عن أحد « شيوخ » قريته في إيمان غريب ، ويؤكد أن للرجل معجزات لا يأتيها الشك من أى ناحية من النواحي قلت : « طيب احكى لي عن معجزة منهم »

قال : « مرة كان عندي حمار ميان ، حاولت ملاجه بكل الطرق ، لكن من غير فائدة .. فقلت أروح للشيخ لأنه هو وحده يقدر يشفيه .. الشيخ لما شاف الحمار قال له قوم يا حمار اشتغل .. الحمار ما قامش .. الشيخ زمل منه وقال له : بتعاندى ؟ طيب ماتقومش وموت بكره .. وعنأ والحمار مات ناس يوم .. شفت كلامه بيثنى أراي ! »

عثمان أباطة

• التقى أحد تجار الاقاليم برجل من بلدياته في القاهرة ، وعلم منه أنه سيعود في اليوم التالي الى القرية ، فأعطاه سلة مليئة بالفاكهة وبعض النقود ليوصلها الى زوجته



The American University in Cairo
Copyright and Licensing Department

دوناريد

« م . ج . م »

أنا فتوة شغرى

للغنايه محمد يوسف



ان محمد يوسف فتوة «ساعة لقلبك» ليس له من دلائل الفتوة الا الصوت الغليظ ، وهو فيما عدا هذا صاحب شارب انيق ، وعينين خضراوين ، وقلب طيب رقيق ، والفتوة يحدثننا هنا كيف أنه فتوة.. شغرى !

انا اسكن الحي اللاتيني ، والحي اللاتيني عندي موحى روضي الفرج لانه ملهى بابناء الصعيد الذين يتكلمون لغة غير مفهومة تشبه «اللاتيني» ، هذا الحي هو الذي جعل مني الفتوة الذي تعرفه لم يكن لنا في ايام الطفولة تسلي الا الذهاب الى السينما ، كان يستهوينا فيها على وجه الخصوص السلاسل التي يتولى بطولتها «الشجيع» ولهذا الشجيع لكلمات فولاذية ، وقبضة حديدية ، وهو ينتصر على كل الناس ، وبغور «باليت» اخيرا ، وكنا لانكاد نخرج من السينما حتى نقتل هذا الشجيع ، ولم يكن واحد يستطيع تقليده مثلي ، لاني اكثرهم تأثرا بما ارى ... اما ونحن في السينما فكانت انفعالنا لا تتوقف عند حد التأثير حدث ان تأثر احدهم فلكنني وهو يجلس بجوارى .. فنبهته الى ذلك قسالا : «مفلش يا يوسف» .. وبعد دقيقة رأينا الشجيع يكيل الكلمات لاحد اعدائه فراح جاري بترجم الكلمات على وجهي انا .. والتمني الصرب ، ولكنني هذه المرة صممت على شيء .. انتظرت حتى حان موقف حماسي ، لم انهل على وجهه جاري بالكلمات ، في الوقت الذي بدا هو فيه لكلماته لي وانقلب «التأثر الارادي» الى معركة حامية الوطنية أصابني فيها أكثر من «خروشة» وجاء فتوة السينما وهو الذي يتولى حفظ النظام فيها فعملني من وسطى بيد ، وحمل زميلي باليد الاخرى ، وسار بنا ونحن في الهواء حتى وصل الى الباب الخارجى للسينما وقدفنا الى مرض الطريق ..

ولم اكن متنبها الى ان المعركة لم تنته ، ولهذا قام زميلي «دووسيني» ورجعت الى البيت محمولا على الامتاق ... لاني لا استطيع المشي ! ودخلت مدرسة في بولاك ، كنت امير كوبري بولاك كل يوم ، وكان لي اسدقاء في بولاك اذهب اليهم ونمكت في الطريق نتحدث عن البطولات والمعارك وما يحدث في سوق روض الفرج من مذابح بشرية بين تجار الصعيد ، ولاح الحب في حياتي لأول مرة .. فتاة جميلة كانت تطل من النافذة وتروق لها الطريقة التي اروي بها للزملاء تفاصيل معركة اراها .. كنت امثلها بمهارة ، وكنت احس بالسمادة وانا اراها تضحك ، واحببتها !

ولاحظ اسدقائي انني احبها ، وكانت هي من قبل تحب واحدا منهم ، فزأوا في حبي لها خروجا على واجبات الصداقة

وذهبت ذات مرة الى بولاك ، وفوجئت بازيمه يتجمعون حولي ، وينهالون على ضربا امام بيتها ، وكلما حاولت ان امسك باحدهم لانتقم منه ..

انهال على الثلاثة الباقون «فني بوجمك» لمدة ربيع ساعة ، كل هذا وفغائي تنظر من النافذة وعلى وجهها ألم وحسرة ، وانا اريد ان امرخ ولكنني اقمع المرخات حتى لا تصفني بالجبن وعدت الى البيت اجور اذبال الغيبة والفشل ، وانصورت فثاني وقد احتقرتني لاني لم استطع الدفاع عن نفسي ، خصوصا وهي بولاية تفكر البطولة والابطال .. وفجرت المواعيد التي اذهب فيها الى الحي - كنت اذهب حين امرف انهم ليسوا في الحي ، وسرني ان ثنائي لم تحتقرني بل وصفني بانني «افندي» ، ليست لي اخلاق هؤلاء السوقة ، واسما - على حد قولها - تمتدح «الافندية» دائما !

وكان في الحي فتوات يلد لي ان اراهم ، فتوات بحق وحقيق ، وفتوات قشرة ، الاولون هم الذين يتصدون لكل معركة ، وبؤجرون للانتقام ، ويحصلون الاتاوات ، ويستعملون الذي والسكاكين والشوم والروسية في معاركهم .. والآخرين لا يفعلون ذلك ... انهم يهوشون فقط ، يتكلمون كثيرا ولا يفعلون شيئا ، فلذا ما حان موعد المعركة فهم ابطال في الجري !

والنوع الاول مصيره السجن ، وشغلة الاذية ، والنوع الثاني شغلته الهكرة ، ومصيره «الجري» وكنت اكبر النوع الاول ، واحب النوع الثاني .. كرهت النوع الاول حين حدثت معركة في سوق الخضار بروض الفرج ، كان اليوم هو اليوم الاول من رمضان ، ورمضان موسم معارك عندنا لان النفوس تضيق ذمرا بكل شيء

ودخلت السوق لاجد انا سائما تماركون وفي ايديهم عصي غليظة .. كانوا ابناة بلدة باكملها تاروا على ابناة بلدة اخرى ، وانقلب السوق الى ميدان قتال ، ووقفت لاشاهد من كثرة هذه المعركة التاريخية

ورأيت انا سائما يسقطون ودماؤهم تسح ، وانا سائما يلفظون آخر انفاسهم ، وفجأة سمعت طلعا نازيا يدوي بجوار اذني ، ونظرت وانا اكاد اسقط وعيا ، نظرت الى الخلف لاجد احد ابناة الصعيد وهو يصوب مسدسه للمتساجرين ، وينتظر ان يتطرف احد اعدائه ليطلق عليه الرصاص ..

ونظر احد المتساجرين فرأني في الاتجاه الذي جاءت منه الرصاصة ، فجري نحوي ، وفي يده شومة تقتل ثورا ، واطلقت سافاي للريح ، وفي هذه الاثناء كانت فتوة من البوليس قد وصلت الى السوق لتفرض المعركة ، وكانت تطلق الباب على المتساجرين حتى لا تمتد المعركة الى الطلوع ، وحتى يمكن للبوليس القبض على المتساجرين كلهم ، وما ان وصلت للباب حتى وجدته مغلقا .. وتسلفت البساط بسرعة البرق لافجر الى خارج السوق من أعلى الباب ، وما ان وصلت الى اعلا الباب حتى هوى الصيدي بشومته على الباب .. ولكنني كنت قد نجوت

ولو ان هذه الضربة أصابتنني انا لكنت الان المرحوم محمد يوسف ، فتوة ساعة لقلبك سابقا وقد احببت منذ صفري المتولوجات والتمثيل ، كما اشتركت في عدة حفلات مدرسية وسجلت نجاحا كبيرا في كل منها ، وكان للجنيدى متولوج مشهور يقلد فيه المطربين ، وقد الفت على نسقه متولوجا آخر ، لا ابالغ ان قلت انه اكثر طرافة وخفة دم .. وكنت ألقيه في الحفلات والافراح التي ادعى اليها !

وعندما بدا ركن الهواة في الاذاعة نشاطه ، تقدم احد الهواة ليلقي هذا المتولوج الذي وضعته وسمعه الزميل عبد المنعم مديولي سسمه من الراديو كاي مستمع عادي ، وتوقع ان بداع اسمي بعد ذلك ، ولكنه دهش حين اذيع اسم هاتو آخر وسارع فاقصلي بي وقال لي : «لماذا لاتعمل معنا في ساعة لقلبك»

قلت له : «ما انا على استعداد لان اعمل ولكن ماذا اعمل»

قال : «ان رمضان مقبل علينا فاعد له حلقة» وكان في راسي ان اكون شجيع السينما امام الميكروفون ، ولكنني لم اجد لشجيع السينمادورا مناسبة في شهر رمضان ، خصوصا وان الشجيع خواجا - غير الخواجا بيجو - ورجحت افكر فيما اقله ، افكر وانا امشي ، وانا انا ، وانا اتناول الطعام ، وفي اليوم الاول من رمضان كنت عائدا الى البيت والمسحراتي يدور في الازقة والحواري ، وسمعت نغمته وصوته الرخيم فقررت ان اكون الفتوة لا الشجيع .. ومسحراتي في نفس الوقت ووضعت تمثيلتي الاولى في الاذاعة على هذا الاساس ..

وحين وقفت امام الميكروفون لأول مرة كان في ذهني ان اقوم بدور المسحراتي وادوار الناس الذين يتعاملون معه ، ولكن عبد المنعم مديولي شاء ان يخفف مني فعملني الفتوة فقط وتقلد هو وغيره ادوار الآخرين ..

ولم اكن امرف كيف يتحدث الناس امام الميكروفون ، كنت اندمج في دوري واقترب من الميكروفون وانا اكاد افترسه ، فيمعدونني عنه ، وفي المرة الثانية امد عبد المنعم مديولي اربعة ليصكوني ويقيوني بعيدا عن الميكروفون

ثم مرلت كيف امانته ، وكيف اندمج ، ولكن بعيدا عنه ..

وانا الان فتوة ساعة لقلبك .. فتوة من النوع الآخر الذي قلت لكم عنه ، فتوة رقة ، فتوة هتكار ، فتوة شغرى .. ويطل جري !

AL KAWAKEB
No. 222
1.11.1955

اشتراكات الكواكب
الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا - في الحجاز والعراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاغ - في سوريا ولبنان «بالطائرة» ٢٣٥ ليرة سورية لبنانية - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥ شلنا - وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية (شيك) على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية MONEY ORDER برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى احد وكلائنا اذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبسول اذونات البريد او اوراق البنكوت

الكواكب
العدد ٢٢٢
١٩٥٥/١١/١

پیر لوری

